ALBANA PRODUCCIONES

SALA CERO TEATRO PRODUCCIONES

ESPECTÁCULO MUSICAL

# Fénix el Pájaro

Escrita y dirigida por Ana Graciani

Música original Tuti Fernández

CAROLINA MONTOYA PEPA, LA NIÑA

ARTURO PARILLA, FÉNIX, EL PÁJARO

Una propuesta teatral diferente: Para todos los niñ@s, tan inteligentes y tan sensibles como los mayores. Y para muchos mayores, tan inocentes y tan entusiastas como los niñ@s.

# SINOPSIS

Pepa tiene 10 años, la situación de su familia es difícil porque su madre está enferma y ella **SE HA ESCAPADO** de casa, en una especie de huida hacia delante. En el parque infantil donde sucede la acción, la niña conoce a **FÉNIX**, que no parece sino un vagabundo loco disfrazado de pájaro. Pepa tiene miedo de Obi, **UNA SOMBRA TERRORÍFICA** que le persigue desde hace un tiempo. En realidad, es al revés, Obi aparece cada vez que ella tiene miedo.

Lo único que quiere Pepa es ser mayor. Fénix, la contrata como ayudante para inventar personas y le paga con piedras del crecimiento así que le ayuda a crecer y a ser mas, más mayor, y más, y más… hasta convertirse en una **AUTÉNTICA VIEJECITA**.

De la mano de Fenix, ese mágico personaje, Pepa comprenderá que si mira de frente a Obi, el miedo se diluye y aparece otra forma de ver la vida. Y así Pepa aprende que ya llegará el momento de ser mayor y que hoy por hoy: **CADA DÍA ES EL MEJOR.**

# Algunas Notas:

Según Bruno Bettelheim, "Los cuentos de hadas transmiten a los niños que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana. Y que si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llegará a dominar todos los obstáculos, alzándose, al fin, victorioso".

Los cuentos clásicos enfrentan debidamente al niño a los conflictos humanos básicos. Sin embargo, en buena parte de la literatura infantil moderna se tiende a evitar ciertos temas, con la buena voluntad de ahorrarle al niño sufrimiento. Aunque de paso se deje sin ejercitar su capacidad de frustración o se construya para él un invernadero ficticio donde estar siempre a salvo.

Fénix le dice a Pepa: "Tienes diez años, la muerte existe, ¿no lo sabías?" De esta forma, natural y sencilla, la niña aprenderá a disfrutar del maravilloso regalo de la vida.

# FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

**CAROLINA MONTOYA** PEPA
**ARTURO PARRILLA** FÉNIX

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS
**TUTI FÉRNANDEZ**

ESCENOGRAFÍA
**DAVO MARTÍNEZ**

DISEÑO ILUMINACIÓN
**MARIO COPETE**

DISEÑO VESTUARIO
**FELYPE DE LIMA**
**CRISTINA SIMÓN**

PRODUCCIÓN Y MARKETING
**MATILDE RUBIO**

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
**CHARO SÁNCHEZ CASADO**

DISEÑO CARTEL Y PROGRAMA
**MATILDE RUBIO**

TEXTO Y DIRECCIÓN
**ANA GRACIANI**

# Breve reseña sobre

# La Puesta en escena

La puesta en escena responde a una estética **ATEMPORAL, COLORIDA, SUGERENTE Y ATRACTIVA**. Se ha cuidado mucho la unidad de tratamiento en la propuesta de escenografía, iluminación, música y vestuario, con la intención de crear una atmosfera especial y estimulante, que ayude a **LOS NIÑOS** entrar fácilmente en la historia y verla desde dentro, es decir: **FORMAR PARTE DEL ESPECTÁCULO**

Nuestros **ACTORES** interactúan con otros personajes, **SOMBRAS CHINESCAS** realizadas con **TÍTERES**, siluetas que cambian de tamaño, de color y de lugar, dependiento de la iluminación.

En la escenografía, los elementos son móviles y estan construidos a partir de **MATERIALES RECICLADOS.** El decorado cambia dependiendo de las acciones de los actores . La luz recrea la **MÁGIA DE LA NOCHE** y hace vivir diferentes situaciones. También el vestuario utiliza vivos colores y todo ello inspirado en una opción plástica que mezcla **IDEAS FUTURISTAS** con algunos **PRIMEROS ARTEFACTOS** creados por el hombre para **VOLAR** , medir el tiempo o simplemente explorar el mundo. En su constante intento por escapar de su propio destino.

Las canciones, interpretadas en directo por nuestros actores, combinan el rock and roll con la electrónica, siendo las melodías a la vez cercanas para el oído infantil.

A partir de la sincronización de todos estos elementos, se cosiguen momentos de **GRAN BELLEZA VISUAL Y SENSORIAL,** que abrirán las **ALAS** de la **FANTASÍA,** el **CONOCIMIENTO** y la **REFLEXIÓN**.

# Personajes

**FÉNIX, EL PÁJARO**

Loco, estrafalario. No aparenta ser un pájaro, sino un vagabundo disfrazado, algún pirado. Descubriremos que es dueño de Sabiduría, ya que nació al pie del Árbol de la Ciencia. No imparte lecciones, no le da importancia a todo lo que sabe, es como si se le escapara. Tiene un gran sentido del humor, aunque no sabe reírse. Sus lágrimas son curativas, pero hace millones de años que no consigue llorar.

**PEPA, LA NIÑA**

Tiene 10 años, es una pre-adolescentes que acaba de descubrir la rebeldía. De repente, los valores de los niños ya no le valen. Ella quiere ser mayor. Se ha escapado de casa, va a dejar de estudiar y quiere hacerse macarra. Su madre está muy enferma. Crecer también es duro, también es morir un poco. Dejar de ser niño no es fácil. Como después dejar de ser joven, o dejar de ser padre, o dejar de ser trabajador…

**OBI, LA SOMBRA**

Es negra, fantasmagórica, terrorífica…Dará a entender que se teme lo que se desconoce, que casi todo, si se mira de cerca, deja de dar miedo… Si tienes el valor suficiente para mirarla cara a cara verás que se descompone en tres sombras de colores (rojo, verde, azul), que son a su vez tres personajes. Con tres cualidades distintas. Muy optimista, muy pesimista, muy indecisa.

# Imágenes del espectáculo

# Ficha técnica

## Medidas mínimas del escenario

ANCHO: 8 m - FONDO: 6 m - ALTURA: 4 m CÁMARA NEGRA: Sí

**Aforo a la italiana con entrada por el fondo del escenario y con previsión de patas para dos calles por cada lateral**

## Dotación e iluminación

- 20 pc 1kw
- 12 par 1kw lamp cp-62
- 10 recortes 1kw 20º/ 40º 2 portagobos
- 1 par led
- 1 consola iluminación con posibilidad de controlar spots y cambios de color
- 7 plantas de dimmer 2´5kw 6 canales
- cableado y conversores para el montaje.

**(SE ADJUNTA PLANO CON IMPLANTACIÓN BÁSICA DE ILUMINACIÓN)**

## DOTACIÓN DE SONIDO (A cargo del Teatro)

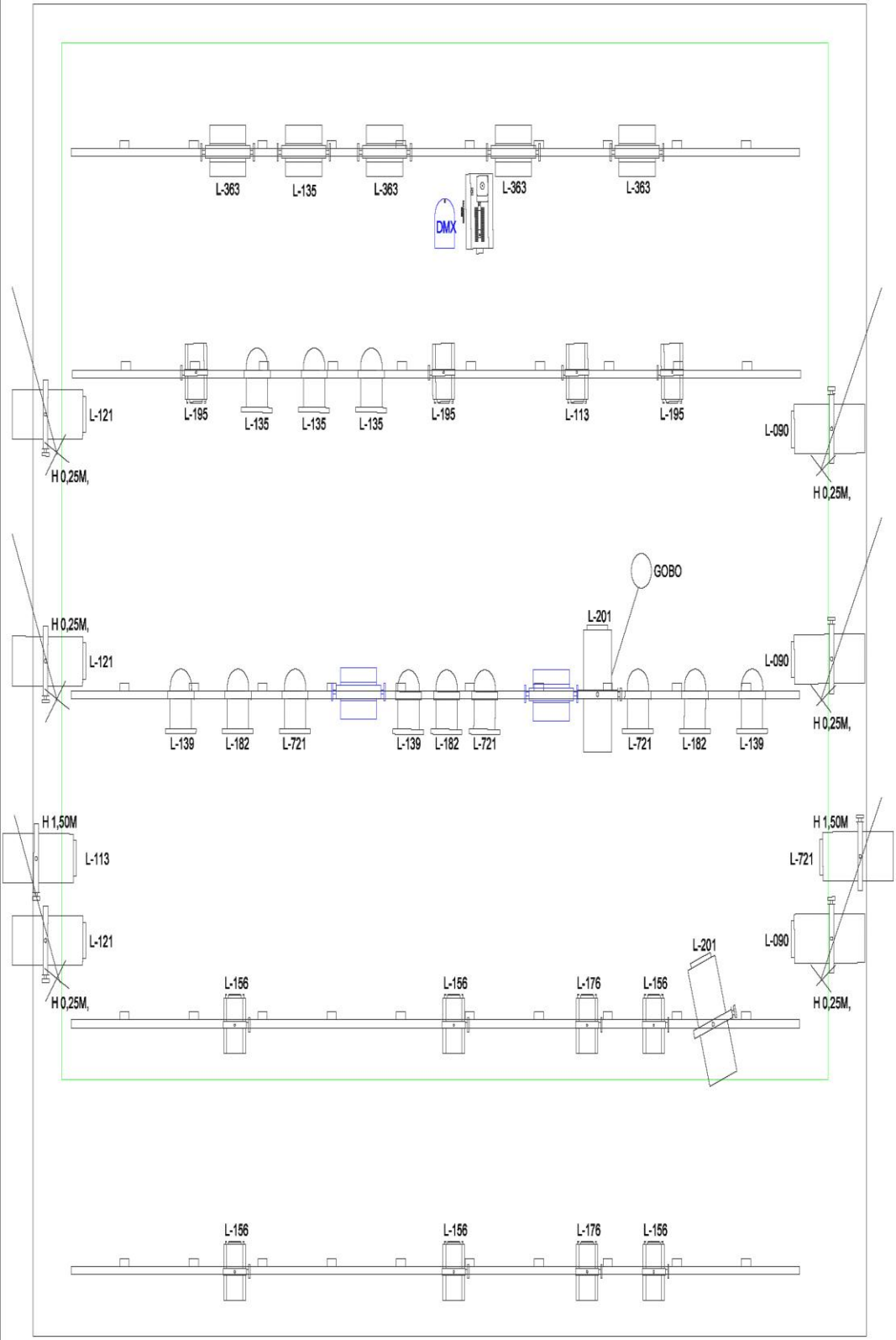
-POTENCIA DE SONIDO: 2KW como mínimo

EQUIPACIÓN: Equipo completo de sonido PA suficiente para el espacio- 1 mesa con un mínimo de 10 canales con dos envíos auxiliares, FX para voz y salida independiente para monitores- 2 cajas para monitores-1 reproductor CD (doble con autopause)- 2 micros inalámbricos- Cableado suficiente para todo

## PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO (A cargo del Teatro)

- Una persona para la carga y descarga.- Durante el montaje y el espectáculo será necesaria la presencia de un técnico de luz y uno de sonido.

# Diseño de Luces




12 PC 1KW

5 PAN. ASIM. 1KW

1 PAR LED

12 PAR 64 1KW

2 PROYECTOR UV

10 RECORTE 1KW

MAQUINA DE HUMO

**"FÉNIX, EL PÁJARO"**

**FILTROS**

156 Chocolate
176 Loving Amber
201 Full C.T. Blue
121 LEE Green
090 Dark Yellow Green
113 Magenta
721 Berry Blue
182 Light Red
139 Primary Green
135 Deep Golden Amber
363 Special Medium Blue

diseño

**MARIO COPETE**
**26/02/2011**

# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

## CAROLINA Montoya (Pepa, la niña)

Nació en 1986 en Barcelona, y vive en Andalucía desde el 2003. Estudia interpretación desde el 1999, en distintas escuelas de Barcelona, como en Memory o Nancy Tuñón, y en Sevilla, donde se licenció en Arte Dramático. Ha estudiado también danza contemporánea y flamenca. Ha trabajado en cine, en cortometrajes y en largometrajes como "25 KILATES" o "ELOISE" y en distintas series de televisión como "PELOTAS" o "EL SI´NDROME DE ULISES". Ha trabajado también para distintas compañías de teatro, como TITIRIMUNDI, representando distintas obras, entre ellas el musical "MOMO" dirigido por Pepe Quero, en el papel de Momo. Actualmente tiene su propia compañía, La Cía milagros.

## ARTURO Parrilla (Fénix, el pájaro)

Licenciado en la ESAD de Sevilla, se trasladó a Italia para profundizar sobre la Commedia dell'Arte, estudiando con dos maestros distintos: Antonio Fava y Claudia Contin. A su vuelta formó parte de diversas compañías de teatro independiente como *En Azul Teatro* o *Bric a Brac*. En estos años participó también en el X laboratorio actoral TNT. Movido por el interés hacia el actor completo a cursado estudios de diversa índole; música y clarinete, voz y canto, clown y máscara contemporánea, expresión corporal y danza, Telas verticales... Con maestros como Roberta Carreri, Carlo Colombaioni, Esperanza Abad, Raquel Madrid...Ha trabajado en compañías como el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO y *TNT*; con directores como Alfonso Zurro, Francisco Ortuño, Ramón Perera...Ha sido actor de reparto en el último largometraje de Pilar Távora MADRE AMADÍSIMA y ha escrito e interpretado el monólogo SUEÑO...LUEGO EXISTO. En los últimos años se ha introducido en el mundo de la danza contemporánea, trabajando en DOS PROPOSICIONES DANZA-TEATRO, BIKINI DUCC O DANZA MOVILE PREMIO DEL CERTAMEN ANDALUZ DE TEATRO DESENCAJA`10, por su monólogo SUEÑO…LUEGO EXISTO producido por INCUBE TEATRO.

## TUTI Fernández (música)

De formación jazzística y titulado Magna Cum Laude en el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC, es un guitarrista que maneja todos los estilos tanto con guitarra eléctrica como acústica o flamenca. Ha sido alumno de RICHIE HART, JOHN BABOIAN, OSCAR STAGNARO, HALL CROOK y ha recibido MASTER CLASSES DE RUSSELL FERRANTE, PAUL GILBERT, EFRAÍN TORO O SCOTT HENDERSON. Como arreglista, productor o compositor ha hecho música para televisión, cine y teatro, siendo esta última su tarea más prolífica habiendo compuesto para unas veinticinco producciones, entre otras: "MONÓLOGOS DE LA VAGINA" "MI PRIMERA VEZ" o "EL ENFERMO IMAGINARIO". Ha trabajado para proyectos de todos los estilos acompañando a artistas de jazz, pop, rock o world music. Como compositor ha trabajado bajo las órdenes de ANA DIOSDADO, BLANCA MARSILLACH O GABRIEL OLIVARES y su tarea como productor musical queda ampliamente demostrada en sus propios Cds. "HERENCIA DE FLAMENCO Y JAZZ" (Newmoodjazz ..06) y "A MI AIRE" (EPDE ..09) habiendo producido también para otros artistas. En 2005 forma y dirige la Compañía Española de Flamenco y Jazz con apoyo del Ministerio de Cultura y ha trabajado hasta la actualidad como músico de session. En estos momentos comparte su agenda con su propia formación "TUTI FERNÁNDEZ QUINTET", el musical "AVENUE Q", acompañando a la artista de pop Barei y grabando una nueva banda sonora.

**www.flamencojazz.es** **www.myspace.com/tutifernandez**

## MATILDE Rubio (producción y marketing)

Doctora en Comunicación Audiovisual, cuenta con una trayectoria profesional que incluye trabajos relacionados con el cine, la tv y el espectáculo.

Entre los trabajos relacionados con el cine podemos destacar "VENGO" (Francia 2000) de Tony Gatlif, "FUGITIVAS" (España 2001) de Miguel Hermoso, "ANGEL DEATH" (Alemania 2002) de Pepe Danquart, "EXILS" de Tony Gatlif, Premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes 2004. "OLÉ" (Italia 2006) de Carlo Vanzina y "PROPIOS Y EXTRAÑOS" (Argentina/ España/Alemania 2010) de Manuel González. Entre sus trabajos de producción de documentales, "ANTONIO MACHIN: TODA UNA VIDA" (Cuba/España 2002) de Nuria Villazán, "LAS AMIGAS" (Francia/España 2002) de Lucía Sánchez y LOS QUE CAMINAN SOLOS (España 2010) de Antonio Moreno. En el mundo de la escena, la producción de "DU FLAMENCO À LA TRANSE" premiado en el "THEÂTRE BOUFFES DU NORD de Paris y "CHIRIGÓTICAS" de Antonio Álamo. Durante algunos años alternará la producción audiovisual con la actividad docente, impartiendo clases, en el centro ESAMA, como profesora titular de PRODUCCIÓN DE TV Y GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES, RADIOFÓNICAS Y ESPECTÁCULOS. Actualmente trabaja en la gestión y distribución de la serie infantil de 13 capítulos "LÚ Y EL BAÚL DEL TIEMPO" producida por Lumbreras Producciones S.L

http://www.imdb.com/name/nm0748363/.

## CHARO Sánchez (producción y distribución)

Titulada en arte Dramático por el Centro Andaluz de Teatro (CAT).

Dedicada al teatro en sus múltiples actividades, su experiencia como actriz desde 1992 en cine, teatro y publicidad, unida a un a su formación académica, le confieren una base solida de conocimientos teóricos. Recibe clases de interpretación de mano de ASUMPTA SERNA, MIGUEL HERMOSO, J. LUIS BORAU Y MARIANO BARROSO. Estudia en la escuela de Paris PANTHEATRE, profundizando en técnicas físico-vocales, sobre la técnica de ROY HART. Su pasión por el baile, la llevará a formarse con varios profesionales de DANZA CONTEMPORÁNEA.

Más tarde, durante su faceta de pedagoga, impartirá clases de expresión dramática. A partir del 2002 comienza con su labor de producción y gestión teatral, trabajando con la compañía SINDROME CLOWN, S.L., y las compañías CARAMALA y TENEMOS GATO. También ha formado parte del departamento organizativo de la asociación, con sede en Granada, "MEDITERRANEO MITICO", habiendo participado en la organización del 1º y 2º foro Internacional. Mediterráneo Mítico, con cursos de Teatro, voz, danza, y conferencias sobre mitología, teatro y el mediterráneo

## ANA Graciani (texto y dirección)

Estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el año 1991 hasta el 2001 ejerció esta profesión en diferentes medios: TELEMADRID, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, TVE, RADIO INTERCONTINENTAL, REVISTA INTERVIU, REVISTA 6T6, entre otros. Se ha dedicado a la producción de espectáculos de artes escénicas y a la distribución y dirección de giras en Iberoamérica, trabajando con artistas como ANTONIO CANALES, CONCHA BUIKA, EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA, LES BALLETS DE MONTECARLO, PEP BOU, LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH, EL TEATRO CLÁSICO DE MADRID, LOS VERANOS DE LA VILLA DE MADRID, etc. Ha sido gerente de varias compañías teatrales y de danza. Es autora de los textos teatrales "LUZ DE GAS", "NATALIA NO ESTÁ", "EL DÍA DEL PADRE" (más de 200 representaciones y representado en otros tres países), "LA ORQUIDIA NEGRA", "UN PECADO ORIGINAL" y la adaptación de "EL ENFERMO IMAGINARIO", protagonizado por Enrique San Francisco. Escribe el cortometraje "EL TORO Y LA LUNA".

Es guionista, junto a ANTONIO ONETTI, de la película para televisión "LA SOLEDAD DEL TRIUNFO". Pertenece al equipo de guionistas de la serie de televisión: LA PRINCESA DE KAPURTHALA, que se rodará en India, y se estrenará en Antena 3 en el 2011.

# Contactos:

## PRODUCCIÓN

Matilde Rubio
e-mail: matilde@nuevosproyectos.com
Tel 627580739

Charo Sánchez
e-mail: charosanchezcasado@yahoo.es
Tel 691253360

## DISTRIBUCIÓN

Charo Sánchez
Juan Carrascoso
e-mail: charosanchezcasado@yahoo.es
Tel 691253360