

Teatro Che y Moche presenta:

ii **Q**ue te
calles!!



Dirección: Marián Pueo



ii **Q**ue te calles...!!

de Teatro Che y Moche

"...Nuestra tierra está degenerando; los niños ya no obedecen a sus padres..."
(Inscripción de sacerdote egipcio 6000 a. d. JC)

"...Los viejos tiempos en que, aunque parezca mentira, se les veía a los niños pero no se les oía, llevaban una vida sencilla, en definitiva, eran bien educados..." (Aristófanes, Grecia, s.V a.d. JC)

"...Ahora los niños aman el lujo. Tienen malas maneras, desprecian la autoridad, no muestran respeto por sus mayores y les encanta molestar. Ya no se levantan cuando entran personas mayores. Contradicen a sus padres, engullen golosinas en la mesa, cruzan las piernas y son tiranos con los maestros..."
(Sócrates, Grecia, s.IV a. d. JC)

¡Nada ha cambiado!

Siempre los maestros y los padres han tenido que enfrentarse con alumnos e hijos destructivos. Aún así, el fracaso en la disciplina se ve como un fenómeno relativamente contemporáneo y se le echa la culpa de muchos problemas actuales.

Pareciera que en la actualidad lo fundamental es complacer a los hijos para evitar enfrentarlos y contradecirlos, sin importar que eso pueda causarles confusión, y sea el origen de sus conductas egoístas, demandantes, impulsivas y hasta agresivas.

ii **Q**ue te calles...!!

Dos monstruos, tan calladitos y tan formales, como si nunca se hubiesen comido a nadie, están en el teatro cuando entran los niños.

¿Quiénes son? ¿Por qué son diferentes? ¿Qué habrán hecho los dos monstruos para ser dos monstruos?.

Tal vez hayan sido malos. Acaso no hayan hecho las cosas como debían y por eso son dos monstruos.

Tal vez deban repasar aquellas cosas que no hayan hecho bien.

Para repasar esas cosas, contarán historias de niños muy muy traviesos que hacen trastadas; de niñas gritonas e insoportables; de papas que no hacen caso a sus hijos; de mamas muy enfadadas que llaman al hombre del saco para que se lleve a la niña; de niñas que riñen con niños, y de niños con niñas, y todos con papás y mamás. Y de monstruos que se comen a los niños que se encierran en los armarios. Y de papás y mamás que no se dan cuenta de que un monstruo se ha comido a sus niños. Porque todos estos niños y niñas, papás y mamás, tal vez sean un poco monstruosos, o quizás se esten convirtiendo en monstruos.

Así cuando los monstruos nos cuentan sus historias van perdiendo la cabeza, los brazos, las piernas de ese monstruo que son, y van dejándonos ver quienes son, porque debajo del monstruo hay siempre alguien. Y lo que eran cosas de monstruos ahora iran siendo cosas de niños, niñas, papás y mamás.

No nos convirtamos en monstruos para los demás.

Tal vez lo mejor sea callar y observar al monstruo que llevamos dentro para que no se nos coma. Porque puede hacerlo..., tal como nos habrán contado estas historias.

ii **Q**ue te calles...!!



De convertirse alguien en un monstruo en el seno de la familia, muchos, posiblemente sean los culpables. Nuestros monstruo tratan de analizarse para saber que les ha hecho ser como ahora son. Pero sin falsas moralinas ejemplarizantes. Lo que está mal, está mal. Y así hay que hacerlo saber. A los niños, pero también a los padres. Y dado que ya hay literatos e ilustradores que tratan de hacerlo, nosotros nos sumaremos a este empeño del mejor modo que podemos hacerlo: narrar historias en los teatros, para divertir y enseñar, para jugar y hacer pensar.

Para ello adoptaremos una estética cercana, la de los dibujos, la de las ilustraciones, la de las figuras planas de los tebeos. Un mundo en dos dimensiones, más conceptual que real, pero tan real que no deja dudas. Un mundo contemporáneo, cercano también al mundo actual de los más mayores y comprensible.

Y si alguien le dice a alguien que se calle, que sea para hacer un silencio que invite al espectáculo y a la reflexión, y no para imponer nada a nadie.

No seamos un monstruo más.

ii **Q**ue te calles...!!

No todo está perdido: propiciemos que el niño se sienta responsable de lo que le ocurre en su vida, evitando mecanismos defensivos. Potenciamos su autoestima, su evolución, su capacidad para ponerse en el lugar del otro. Fomentemos la voluntad, el esfuerzo, la búsqueda del conocimiento y el equilibrio, la ilusión por la vida.

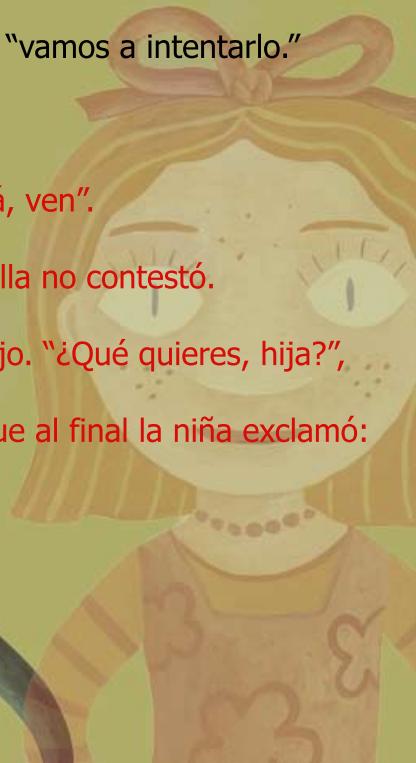
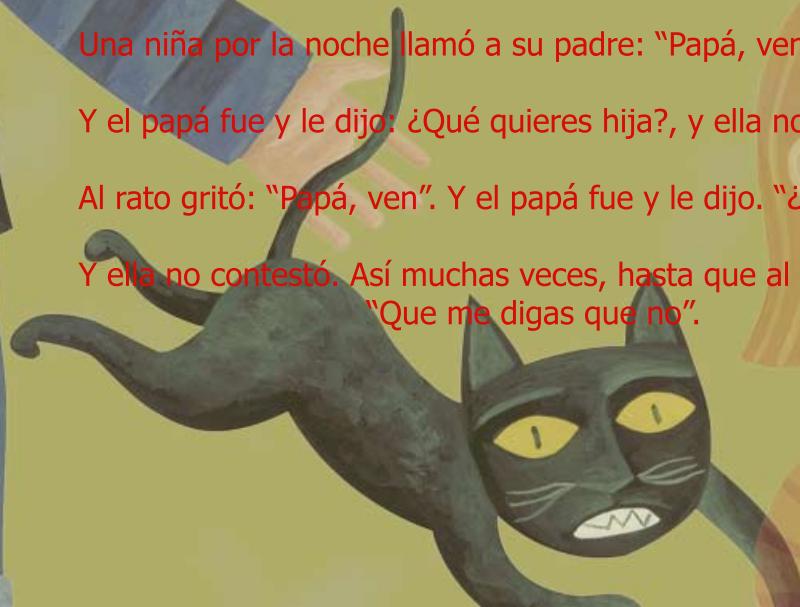
Acrecentemos su capacidad de diferir las gratificaciones, de tolerar frustraciones, de controlar los impulsos, de relacionarse con los demás. Fomentemos la reflexión como contrapeso a la acción, la correcta toma de perspectiva y deseabilidad social. Hagamos todo esto a través del teatro o al menos "vamos a intentarlo."

Una niña por la noche llamó a su padre: "Papá, ven".

Y el papá fue y le dijo: ¿Qué quieres hija?, y ella no contestó.

Al rato gritó: "Papá, ven". Y el papá fue y le dijo: "¿Qué quieres, hija?",

Y ella no contestó. Así muchas veces, hasta que al final la niña exclamó:
"Que me digas que no".



ii **Q**ue te calles...!!

Dirección y Dramaturgia-----	Marián Pueo
Texto y Dramaturgia-----	Miguel Angel Ortiz
Ilustraciones y Diseño Gráfico-----	David Vela
Realización Muñecos-----	Helena Millán
Diseño Espacio Escénico-----	Joaquín Murillo
Diseño Iluminación-----	Tatoño
Diseño y Realización Vestuario-----	Nines Cárceles
Equipo Técnico-----	Nacho Gomez, Alfredo Mompel, Producciones Che y Moche
Producción Ejecutiva-----	Virginia Martínez Producciones Che y Moche
Producción-----	Javier Moreno Producciones Che y Moche
Administración-----	Pilar Molina Producciones Che y Moche
Distribución-----	Raquel Anadón Producciones Che y Moche
Actores-----	Raquel Anadón Carlos Alcolea

DISTRIBUCIÓN:

Raquel Anadón

(0034) 976202109// (0034) 656367389

Ctra. Madrid Km 316,1 Nave 4A, 50012 Zaragoza

raquel@teatrochemoche.es

www.chemoche.com

