



CORRAL DE COMEDIAS

1112





Esta va a ser la séptima temporada del Corral de Comedias de Alcalá de Henares desde su reapertura al público y al teatro de manera permanente en 2005. Un nuevo desafío para poblar estas centenarias tablas de nueva vida, de nueva alegría, para invitarles de nuevo a que disfruten de las artes escénicas de todos los tiempos en este refugio intemporal.

Y para ello seguimos buscando espectáculos que nos hablen hoy de lo pasado y lo presente, al tiempo que nos invitan a soñar con el futuro, siempre en el afán de que venir a disfrutar del Corral siga siendo una aventura mágica y singular.

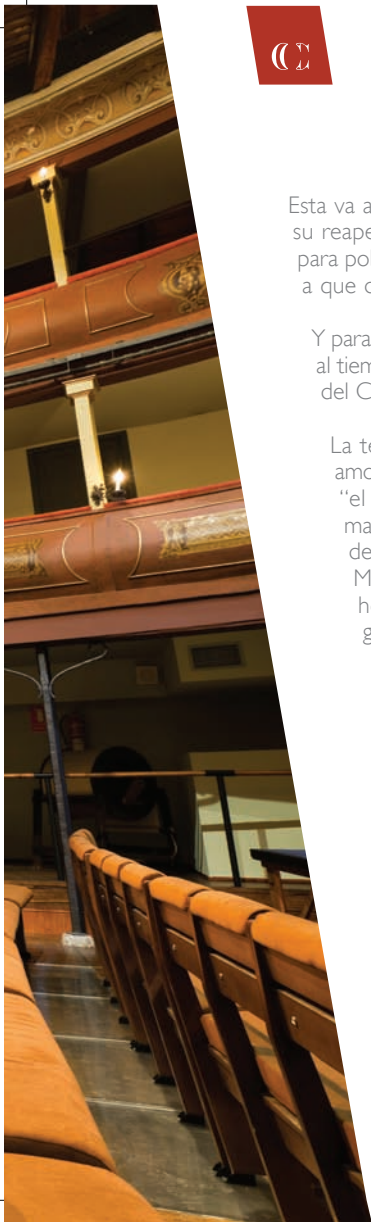
La temporada 2011/2012 se abre por tanto con un renovado ejercicio de amor, de amor al teatro que es lo mismo que decir amor a la imaginación y a la vida, y así cruzando "el puente flotante" de nuestra primera compañía invitada nos adentraremos de la mano de una chica del XVII perdida en el mundo de los cuplés, por las rebeldes ironías de Georges Brassens, los avatares de los veraneantes, los ojos verdes de Miguel de Molina y las penumbras de Lázaro, bailando en un río de luna y colores al ras!, con hombres de hoy que dicen que son de Shakespeare, una Martirio en estado de gracia, un payaso en *exilio*, y en Navidad, una encina y una visita a la casa del abuelo.

Con *Pedro y el lobo* empieza 2012, y en la luna nos vemos mientras canta La Shica, y nos aterrorizan en Ruddigore. Luego soñamos con la prima Aurelia y ahora nos hablan de Shakespeare a los no informados, entre banalidades pasaremos Carnaval, y con sus memorias de amor André y Dorine nos dejan al son de Eliseo Parra. Y más voces de mujer entonan cantos de sirena, mientras celebramos el día del teatro deseando que tengamos suerte, para acercarnos a Semana Santa con romances sefardíes.

Y por fin la primavera con barraca y príncipe feliz, zapateados de Rocío Molina, y acordes de Vivaldi y Scarlatti, mientras nos visitan desde Segovia los títeres antes de que Maria del Mar Bonet nos despidan desde el Mediterráneo...

Bienvenidos pues a una nueva aventura en el Corral de Comedias.

Carlos Aladro
Coordinador Artístico





Calendario

1112

NOVIEMBRE

4 a 6

Ojos verdes

Miguel de Molina in memoriam

De Marc Vilavella

La Barni Teatre

Teatro Musical

17 a 19

Lázaro

A partir del *Lazarillo de Tormes*

Compañía Mirage

Grandes Autores

Campaña escolar

25 y 26

Petí Comité

Teresa Nieto en Compañía

Madrid en Danza

29 y 30

Río de Luna

de Omar Meza

Da.Te Danza

Campaña escolar

DICIEMBRE

2 y 3

Hombres de Shakespeare

de Gemma Beltrán

Compañía Dei Furbi

Grandes Autores

9 y 10

El aire que te rodea

Martirio

Concierto

13 y 14

ras!

Maduixa Teatre

Teatro infantil

Campaña escolar

17 y 18

i

De Blai Mateu

Baro d'evol Cirk Cie

Circo

26 y 27

La encina

La Maquiné

Navidad en Familia

28 a 30

La casa del abuelo

de Rosa Díaz

La Rous

Navidad en Familia

ENERO

6

Concierto de Reyes

Pedro y el lobo

de Sergéi Prokófiev

Orquesta Ciudad de Alcalá

13 y 14

En la luna

de Alfredo Sanzol

Teatro de La Abadía en

coproducción con Teatre Lliure

Teatro de Hoy

20 y 21

Supercop

La Shica

Concierto

SEPTIEMBRE/OCTUBRE

30, 1 y 2

Ejercicios de amor

El pont flotant

Inauguración de temporada

8 a 12

La chica del XVII

o el Corral de los cuplés

La Bernalina

Semana Cervantina

Jornadas de puertas abiertas

15 y 16

María Lavalle canta

a Georges Brassens

Concierto

22 y 23

Veraneantes

A partir de la obra de Maxim Gorki

Teatro de La Abadía en coproducción

con Kamikaze Producciones

Grandes Autores

27 y 28

Ruddigore o la estirpe maldita

Egos Teatre
Teatro Musical

FEBRERO

3 y 4

Los sueños de mi prima Aurelia

y otras piezas del teatro inconcluso
de **Federico García Lorca**
Teatro de La Abadía
Grandes Autores

10 y 11

Shakespeare para ignorantes
de **Quico Cadaval y Mofa&Befa**
Producciones Teatráis Excéntricas
Teatro de Hoy

17 y 18

Banalités y Vianalités
de **Enrique Viana**
Cabaret Lírico
Teatro Musical

25 y 26

André y Dorine
Creación colectiva
Kulunka Teatro
Teatro de Hoy

MARZO

29 a 2

Pomporilainas
de **Eliseo Parra y Xavi Lozano**
Conciertos Didácticos

2 y 3

Eliseo Parra en concierto
Concierto

10 y 11

Voces de mujer
Operastudio
Corral Lírico

Teatralia

XVI Festival de Artes Escénicas
para niños y jóvenes de la
Comunidad de Madrid

23 y 24

Que tengamos suerte
de **Carles Alberola**
Albena Teatre
Teatro de Hoy

30 y 31

Endechar.
Romances y canciones sefardíes
Capilla Antigua de Chinchilla
Concierto

ABRIL

13 y 14

La barraca del zurdo
De **Emilio Goyanes**
Compañía Laví e Bel
Teatro Musical

20 y 21

Rocío Molina y
Rosario "la Tremendita"
Flamenco

24 a 29

El príncipe feliz
de **Oscar Wilde**
La Baldufa
Teatro Infantil
Campaña escolar

MAYO

12 y 13

El Barroco mediterráneo:
Vivaldi y Scarlatti
Nicolau de Figueiredo
y **Raquel Andueza**
Corral Lírico

17 a 20

Titirimundi 2012
en el Corral
Festival Internacional
de Teatro de Títeres de Segovia

Festival de Otoño
en primavera

Festival Internacional
de la Comunidad de Madrid

JUNIO

1 y 2

Mi Mediterráneo
Maria del Mar Bonet
Concierto

Clásicos en Alcalá

12 Festival de Artes Escénicas
de Alcalá de Henares

Horario

Viernes y sábados 20:30 h.
Domingos 19:00 h.

Esta programación puede sufrir
cambios



Programación Temporada 1112





30 sep
1 y 2 oct
Inauguración
de Temporada

EJERCICIOS DE AMOR

Creación colectiva
El Pont Flotant

El Corral inaugura la temporada con una celebración del amor y la amistad. Un viaje espacial y temporal hacia el fondo de los sentimientos que emociona y seduce desde el primer momento. Humor, ternura, música, danza y sorpresas... muchas sorpresas... en esta clase teórica y práctica sobre la necesidad de expresar los afectos.

Ejercicios de amor es una manera particular de celebrar la unión entre personas, una celebración sencilla e íntima a medio camino entre el teatro y la realidad, donde el espectador es el invitado de honor. Un espacio y un momento alejados de la realidad cotidiana para reflexionar a propósito de las relaciones entre los seres humanos y donde poder ilusionarnos en los dos sentidos de la palabra: la ilusión como mentira y también como deseo.

Tras el éxito de *Como piedras*, la compañía valenciana de creación colectiva El Pont Flotant presenta ahora este poético montaje que ha cautivado a las principales salas y festivales escénicos del país.

"*Ejercicios de amor* dejó al público encantado con su particular mezcla de teoría y práctica" La Vanguardia

"Sencillamente magistral" Cartelera Turia

"Grandes dosis de originalidad, cercanía, frescura y sinceridad" El Periódico

"La compañía valenciana El Pont Flotant sabe tocar la emoción con las manos y abrazarla" La teatral

"*Ejercicios de amor* conmueve por su profunda honestidad" La comarca de Puertollano





del 8 al 12

oct

Semana
Cervantina

LA BERNALINA

La chica del XVII o el
Corral de los cuplés

Cristina Bernal

Dramaturgia **Alberto Conejero**

Dirección **Nacho Sevilla**

Con motivo de la Semana Cervantina de Alcalá de Henares, y en la línea de participación del Corral de Comedias en las diversas actividades que tienen lugar en la ciudad, abriremos nuestras puertas a todos los ciudadanos de Alcalá, así como a sus visitantes.

En esta ocasión, los que se acerquen hasta el Corral tendrán la oportunidad de disfrutar de la picaresca y la gracia de *La Bernalina*, peculiar cupletista y bululú sicalíptico, que entre canción y canción, guiará a los espectadores por la historia y los secretos del Corral de Comedias.

De la jácara a la tonadilla, y de la tonadilla al cuplé, el espectáculo culminará con unos *Cuplés cervantinos*, para que todos los presentes celebren con un "coreable" la Semana Cervantina.

Jornada de Puertas Abiertas

Entrada libre hasta completar aforo

Retirada de invitaciones en la taquilla del teatro





15 y 16
oct
Concierto

MARÍA LAVALLE

canta a
Georges Brassens

María Lavalle vuelve al Corral para presentarnos su último disco, un homenaje al célebre músico y poeta Georges Brassens. Un recorrido por este mito de la *chanson* francesa en la voz apasionada de María Lavalle.

"Soy consciente de la inmensa deuda que tengo con Brassens, uno de los más grandes creadores de la modernidad. De su mano, toda una generación fortalecimos nuestro camino hacia la libertad y el anhelo de un nuevo orden de tolerancia. Han pasado los años y siempre va conmigo. Y así, sólo me queda cantarlo.

Brassens sabía de la excelencia de sus textos que nunca nadie puso en duda, sabía que su voz podía gustar o no, pero siempre defendió la calidad de su música, considerada como simple por algunos pero de gran hondura para él y para aquellos que le admiramos. Mi propuesta es enriquecer esa música con arreglos de grandes músicos del tango, del fado y del flamenco, géneros por los que he venido transitando en los últimos años. Pretendemos aportar nuevos matices y colores a la extraordinaria obra de Brassens."

María Lavalle





22 y 23
oct

Grandes
Autores

VERANEANTES

A partir de la obra de **Maxim Gorki**

Texto y dirección **Miguel del Arco**

El gran éxito de crítica y público de la pasada temporada visita el Corral tras su reposición en La Abadía, quien se unió al equipo de *La función por hacer* -flamante ganadora de los pasados Premios Max- para recrear la obra maestra de Gorki, trasponiéndola de la Rusia de primeros del siglo XX a nuestra España de comienzos del XXI.

¿Cómo puede ser que durante todo el año vivamos absorbidos por nuestro trabajo, incapaces de llevar con plenitud nuestra vida afectiva, y que de pronto en verano nos juntemos llenos de ansiedad por disfrutar al máximo? En esta reescritura de Miguel del Arco, como en el original de Gorki, vemos a un grupo de veraneantes que por una parte desea un cambio vital y social y, por otra, lo teme. Mientras tanto, velarán por que nada les amargue el aire festivo.

“Un lujo para nuestra escena”
Marcos Ordóñez. El País

“Pocas veces se sale de un teatro con la sensación de plenitud que provoca este espectáculo” El Mundo

“Solo un consejo: no se la pierdan” ABC

Producción del Teatro de La Abadía
en coproducción con
Kamikaze Producciones





4, 5 y 6
nov

Teatro
Musical

OJOS VERDES

Miguel de Molina
in memoriam

Dramaturgia y dirección **Marc Vilavella**

Mejor actor protagonista y actor de reparto en los Premios del Teatro Musical

Tras el éxito de crítica y público la compañía La Barni acerca al Corral este musical basado en la figura del cantante malagueño. Una retrospectiva centrada en su biografía antes de su exilio a Buenos Aires, sobre este controvertido genio de la copla, que en su día dio a conocer canciones tan memorables como *La bien pagá*, *Ojos verdes*, o *El día que nací yo*, y que vivió su máximo esplendor artístico durante la República Española y su ocaso tras la Guerra Civil.

Ojos Verdes rinde un sincero homenaje al artista de mirada ingenua y desafiante, al del caracolillo en la frente, las blusas de mangas afaroladas y los botines de fantasía y explica la realidad de una época marcada por la represión y la falta de libertades en España.

Un viaje musical por la crónica de España: por la copla, la fiesta gitana, el cafetín árabe, Lorca, el sentío, el coraje, el duende, el quejío, la guerra, la libertad, el hambre, los artistas, los exiliados, los rojos, los nacionales, la radio... Pero además, un grito contra la ignorancia y el rechazo sistemático.

"Un discurso de un creciente interés dramático y de una intensidad musical cada vez mayor" *La Vanguardia*



Dirección musical
Marc Sambola

La Barni Teatre



17, 18 y 19
nov

Grandes
Autores
Campaña Escolar

LÁZARO

De Miguel Oyarzun y Juan Ayala

A partir del *Lazarillo de Tormes*

Dirección **Juan Ayala**

Compañía Mirage

Estrenado con éxito en el Festival de Almagro, *Lázaro* es un montaje hecho de retazos de memoria, roto, a semejanza de su protagonista. Tres actores, un montón de ropa, y algo de música serán lo único necesario para contarnos esta crítica ácida a la sociedad de su tiempo: al oír, ver y callar; a la doble moral, que nos devuelve, como en un espejo, una imagen clara de lo que aún somos.

Inspirado en el *Lazarillo de Tormes*, el manual de la picaresca por excelencia, la obra nos narra el camino hacia la pérdida de la inocencia en un espectáculo donde el público es partícipe de este viaje/aprendizaje, a veces como observador y otras de forma activa, cómplice del engaño. Los actores manipularán el espacio para crear significados interpretando personajes, objetos o incluso luces en una puesta en escena ambientada con música en directo.

"Otra joya alternativa (...) Un espectáculo que rezuma ingenio y teatro por todos los costados, y con el añadido de ver a buenos actores"
El País

"Un espectáculo espléndido" Guía del Ocio

Magia y rigor en palabras del actor Juan Diego: "Estos compañeros consiguieron interpretar la realidad de Lázaro de un modo tan personal, con una mirada tan críticamente contemporánea, que han conseguido fabricar un modelo de referencia del Lázaro a tener en cuenta desde ahora en el teatro"


25 y 26
nov
Danza

PETÍ COMITÉ

XXVI Festival Internacional Madrid en Danza

Teresa Nieto en Compañía

Un año más el Corral colabora con el Festival Internacional Madrid en Danza, una de las grandes citas a nivel internacional de la creación coreográfica actual y uno de los destinos deseados por multitud de artistas y compañías.

En esta edición contaremos con el nuevo espectáculo de la coreógrafa y bailarina Teresa Nieto, **premio Nacional de Danza y premio Max a la mejor interpretación de 2007**.

"Desde mis cuarteles de invierno he escrito estas seis notas para que las leas en mi ausencia. Son pequeños poemas elaborados sólo con luz y carne.

Para ti seis búsquedas, seis deseos, seis emociones, seis encuentros, seis estados, seis vivencias, seis relaciones, seis en compañía, seis personas, seis, seis piezas. Espero que puedas reconocer en ellas tu propia fragilidad, *tuiyo*, la huida hacia delante, *punto de fuga*, la pasión, *ritorniamo*, la complicidad, *ex aequo*, la magia de la sombra, *tokonoma*, o el azar, *uno*. Seis evanescencias que espero recuerdes.

Algún día nos alejarán, llegará ese momento. Pero mientras, sólo pido que me dejen conservar un tiempo más lo más preciado: mis instrumentos de contar. Si lo consigo, a cambio seguiré como hasta ahora, escribiendo poemas en el aire con cuerpos prestados y emociones propias."

Teresa Nieto





29 y 30
nov

Danza
Campaña Escolar

RÍO DE LUNA

Autor y director
Omar Meza

Coproducción Da.Te Danza y La Sala Miguel Hernández

Mejor espectáculo de danza de la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas FETEN 2011

“Fluye como un río mientras te observa la luna”

Desde que nacemos tenemos la capacidad de comunicarnos con todo lo que nos rodea. Una mirada, un gesto, la interacción con la luz, el agua o los objetos son sólo una pequeña muestra de nuestras primeras experiencias con el entorno. *Río de Luna* escenifica el entendimiento entre los bebés, la complicidad, la capacidad de diálogo entre ellos y sus madres.

Sobre el escenario, dos bailarines interpretan la evolución de un bebé desde su primer día de vida: cómo aprende a gatear, cómo se pone en pie, cómo descubre todo lo que le rodea y se relaciona con ello. Sus primeros pasos hacia el descubrimiento de la vida. Un juego donde nos acercan a las texturas y a la forma de los objetos y los descubren a través de la imaginación y donde lo que ocurre en el escenario va creciendo como la vida de un río. Las coreografías de movimientos lentos y suaves se llevan a cabo en distintos espacios y con diversos objetos: una caja de música, un gran mar de plástico, una esfera llena de agua y luz se convierten en objetos fantásticos llenos de movimiento y luz.

Da.Te Danza, nacida bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Omar Meza, se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea con el objetivo y la ilusión de acercar la danza a todos los públicos.





2 y 3
dic

Teatro
de Hoy

HOMBRES DE SHAKESPEARE

Dramaturgia y dirección
Gemma Beltrán

Compañía Dei Furbi

Heredera de la tradición irreverente y provocadora de la comedia, la compañía Dei Furbi propone una divertida inmersión en el universo de Shakespeare. En una combinación de teatro del absurdo y de las obras del dramaturgo inglés, tres personajes dejan adivinar la relación entre las situaciones propias de los clowns y la del hombre abandonado a su destino. Una peculiar visión en la que los intérpretes desdoblan sus personajes sin importarles el género, tal y como sucedía en la época de Shakespeare, cuando las mujeres tenían prohibido por ley subir a un escenario.

Los juegos y las acciones que realizan son los propios de la comedia, de los bufones-clown, en un abanico de recursos actorales que van de la esgrima al canto, acompañados por la música de los violonchelistas que se incorporan a la escena.

Aparecen los enamorados de *Sueño de una noche de verano*; los Montesco y Capuleto; Macbeth ve cómo se mueve el bosque de Birmang; aparece el pañuelo que Otelo regaló a Desdémona; y Hamlet anuncia el final de Elsinor; mientras un duelo de esgrima hace evidente que “el resto es silencio”.

“Un recital verdaderamente novedoso, atractivo y escarchado de momentos casi mágicos. (...) Delicado e impactante” Guía del Ocio

“Brillante, delirante y divertidísimo cóctel de escenas y de personajes” Diari de Balears





9 y 10
dic

Concierto

MARTIRIO

El aire que te rodea

Pionera en la recuperación y actualización de joyas de la música popular española y sudamericana, Martirio se define a sí misma como "una arqueóloga musical". Su imagen enigmática y sofisticada es la tarjeta de presentación de una artista viva, siempre curiosa, moderna y vanguardista.

En el espectáculo que ha preparado para el Corral, Martirio presentará su nuevo disco de poesía iberoamericana, *El aire que te rodea*, con música del compositor cubano José María Vitier. Al mismo tiempo, irá desgranando piezas clásicas de su repertorio de más de veintisiete años en escena.

Los versos de grandes autores como Federico García Lorca, San Juan de la Cruz, Gabriela Mistral o Calderón de la Barca se irán mezclando con las versiones de clásicos de la copla, el jazz, el flamenco, el tango, la canción latinoamericana y las composiciones propias.

Un concierto donde la poesía culta y la popular, el lenguaje cotidiano, la memoria de unas canciones selectas y el compás flamenco que predomina en el espectáculo, ofrecerán un abanico de sentires en los que el público llorará y reirá, se emocionará y se desahogará para, finalmente, salir con una sonrisa en el alma.

Estará acompañada por la guitarra flamenca y el tres cubano de Raúl Rodríguez junto con el piano de Jesús Lavilla, dos músicos excepcionales que transitan por los distintos géneros con una complicidad y conocimiento únicos, embelleciendo el repertorio con arreglos nuevos y armando un concepto del espectáculo de auténtica calidad musical.





13 y 14
dic

Teatro
Infantil
Campaña Escolar

RAS!

Dramaturgia
y dirección
Juan Pablo Mendiola

Maduixa Teatre

Premio Nuevas Propuestas Teatrales FETEN 2010

A Joan le encanta dibujar. Lo dibuja todo. La llegada de Lluna le causa una gran curiosidad. *ras!* nos muestra el encuentro entre Joan y Lluna. Lluna le descubre a Joan el color. Un universo de líneas, colores y formas se abre ante ellos. Con su imaginación y sus trazos, crean nuevos espacios y abren las puertas a un mundo fantástico. Juntos dibujan una pequeña aventura de la que nace una gran amistad.

ras! es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños. Un lienzo gigante en blanco sobre el escenario será la base en que se desarrolla el espectáculo. Los espectadores, situados alrededor, ocupan un lugar privilegiado en el espacio escénico. La proximidad de los actores les ofrece un contacto directo con esta aventura sensorial.

Maduixa Teatre nace en el año 2004 con la vocación de hacer llegar el teatro a un público amplio y plural, a partir de la investigación en nuevos lenguajes y nuevas formas de contar historias que conecten con el universo infantil. La excelente acogida de sus montajes les ha llevado a importantes ferias y festivales nacionales e internacionales.





CT
17 y 18
dic
Circo



Idea e interpretación
Blaï Mateu Trias

Dirección
Michel Cerda

Baro d'evel Cirk Cie

Una diéresis se compone de dos puntos: ir de un punto a otro, de un país a otro a causa de un deseo o por necesidad. ¿O lo que se pierde o se gana al pasar la frontera; un recorrido de acróbata y de clown, entre recuerdos y memoria, imaginación y realidad, por los caminos de la retirada de los republicanos españoles.



Un drama humano representado en la figura de un payaso, un símbolo perfecto de la dicotomía entre la realidad y la apariencia de un hombre. El principio de la Guerra Civil en 1936, el éxodo de 1939, la dictadura hasta 1975. En el escenario: un payaso llamado Í. El motor: un origen sobre el que preguntarse, España y su identidad. El material: el trabajo acrobático, el juego del payaso y la relación entre escena y cine. Blaï Mateu Trias cuenta la historia de la supervivencia de un hombre, una historia de exilio. Un exilio que existe y continuará existiendo porque los territorios se raptan, se venden o se intercambian, como las vidas.

LA ENCINA

Dirección escénica

Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Composición musical

Álvaro Guijarro

La Maquiné

Algo tan pequeño como una semilla puede esconder en su interior una increíble historia

Cada semilla sabe cómo transformarse en árbol, cayendo en tierra fértil, absorbiendo los jugos que la alimentan, expandiendo las ramas. Cada semilla sabe cómo llegar a ser árbol, pero ¿qué pasaría si naciera sin saberlo?

La encina es una obra llena de música, movimiento y naturaleza que nos explica cómo es el nacimiento de un ser vivo. La historia transcurre en un bosque, donde asistimos al crecimiento poético de una encina, desde que es una pequeña semilla hasta convertirse en un enorme árbol, mientras la niña encina relata a los más pequeños una gran historia sobre su paso por la vida.

A partir de esta fábula musical la compañía andaluza La Maquiné ha diseñado un espectáculo con títeres, objetos, proyecciones y música clásica contemporánea en directo que nos habla de los valores de la amistad, la solidaridad y el amor a la naturaleza.





28, 29 y 30
dic

Navidad
en Familia

LA CASA De Rosa Díaz DEL ABUELO

Dirección Rosa Díaz y Mauricio Zabaleta

La Rous

El abuelo vive en su rutina: se lava a la misma hora, desayuna a la misma hora, pasea a la misma hora. Un día, sus piernas deciden dejar de caminar y poco a poco se va apagando. Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan, construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo.

Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, "a través de la magia de un escritorio", lo que fue su vida. Dicen que los que se van sobreviven gracias al recuerdo que de ellos pervive en quienes los amaron...

La actriz, directora y titiritera Rosa Díaz, cuyas historias ya han emocionado y sorprendido numerosas veces en el Corral, nos trae ahora esta fábula realizada con títeres y objetos cotidianos -una goma de borrar; una regla, una pinza de la ropa o un libro- para contarnos las vivencias compartidas entre un abuelo y su nieta.

"Teatro del bueno, del que deben ver niños y mayores" El Ideal de Andalucía

"Mobiliario para no olvidar" El día de Córdoba





6

ene

Concierto
de Reyes

PEDRO Y EL LOBO

un cuento...
y diversión
musical...
para el Día
de Reyes

Director invitado
Mark Kadin

Orquesta Ciudad de Alcalá

Este año la Orquesta Ciudad de Alcalá ha preparado un concierto muy especial para el día más mágico del año, en el que podremos disfrutar de uno de los cuentos musicales más populares de todos los tiempos, *Pedro y el lobo* de Prokófiev, junto a la música del compositor ruso Alfred Schnittke, del que se interpretará su famosa suite para la película *Sport, sport, sport*. Una partitura de enorme éxito en Rusia, de modernos ritmos y brillantes líneas melódicas, que tendremos la oportunidad de disfrutar gracias a la presencia del director invitado de este año, el joven director ruso Mark Kadin.

Mark Kadin, director titular de la Orquesta sinfónica de Krasnoyarsk, director asistente durante años de la Orquesta Nacional de Rusia y alumno del legendario Mihail Pletnev, se sube al escenario del Corral para ofrecernos un día de reyes lleno de alegres, desenfadados y divertidos sonidos que nos evocarán las bellas imágenes de unas blancas navidades rusas.





13 y 14
ene

Teatro
de Hoy

Texto y dirección
Alfredo Sanzol

EN LA LUNA

Teatro de La Abadía
en coproducción con el Teatre Lliure

"Si la policía os hace correr, vais a estar ridículas con esos tacones."

Alfredo Sanzol, como escritor y director de escena, ha llamado la atención del público gracias a una serie de irresistibles montajes: *Delicadas*, *Días estupendos*, *Sí pero no lo soy*. Observador agudo de las historias humanas, sabe transmitirlos de tal forma que la anécdota entrañable, en la que siempre late un peculiar sentido del humor, alcance un vuelo más alto y revele amorosamente nuestra común condición.

Su nueva obra, un encargo expreso de La Abadía, se desarrolla en la Luna, con vistas a la Tierra. Con la extrañeza que le brinda la perspectiva del "destierro" a otro planeta, Sanzol plantea un viaje por sus recuerdos más tempranos, esa infancia que es al mismo tiempo la infancia de la democracia en España.

"Para un niño era imposible saber qué estaba pasando, pero lo intentábamos, y la excitación, el miedo, la esperanza, el caos, la palabra *libertad*... se quedaron grabados en nuestra memoria. Son los surcos de nuestro disco duro."





20 y 21
ene

Concierto

LA SHICA

Supercop

La Shica, artista carismática e inclasificable, voz prodigiosa y "arte" por los cuatro costados, visita el Corral tras el éxito y el reconocimiento por sus dos Premios de la Música 2011 como Artista Revelación y Autor Revelación. Su propuesta artística, heterodoxa y novedosa, bebe del flamenco y la copla, creando un sonido diferente e innovador. En su afán de romper límites, utiliza su propia visión del baile flamenco para ofrecer un espectáculo que destila creatividad y pasión.

Criada en el mestizaje sónico del flamenco, el rock, el funk y el rap, y en su deseo de encontrar su propio sonido, La Shica desarrolla un lenguaje atípico a la hora de subirse a un escenario. Mezclando el baile flamenco con un cante limpio y una estética modernista, crea un espectáculo rotundo y sonoro.

A su primer álbum *Trabajito de chinos*, que contó entre otras con las colaboraciones de Miguel Poveda y El Bicho, le sigue ahora *Supercop* -de supercoplera- que ha sido producido por el multipremiado Javier Limón (productor de Concha Buika, Bebo y Cigala, Andrés Calamaro, entre otros).

La Shica llena el escenario con su voz, su arte y su humor. No es necesario que te guste la copla, ni el flamenco, ni el hip-hop, te gana con su presencia. Estará acompañada por su banda, un trío acústico con una concepción musical influenciada por la música brasileña, el jazz y la copla.



27 y 28
ene

Teatro
Musical

RUDDIGORE

o la estirpe maldita

Versión libre de *Ruddigore or the witch's curse* de **Gilbert & Sullivan**

Dirección escénica **Joan Maria Segura**

Textos **Rubèn Montaña** y **Toni Sans**

Egos Teatre

La estirpe de los Barones de Ruddigore ha sido maldecida. Todos los que heredan el título están obligados a cometer un crimen diario si no quieren morir en terrible agonía.

Un granjero que esconde un secreto horrible, un marinero con buen corazón, una doncella en edad de merecer, la presidenta de la Asociación de Familiares para las Futuras Víctimas y una novia loca intentarán esquivar la muerte un día más. ¿Quién será la próxima víctima del malvado barón de Ruddigore?

Egos Teatre ha creado un musical sobrenatural lleno de amor; muerte, traición y matarratas con un ritmo trepidante que atrapa al espectador desde el primer instante con las divertidas y alocadas peripecias de sus seis personajes, antihéroes cotidianos que se mueven entre el vicio, la corrupción y el interés.

"Un espectáculo que corre de miedo y deja un sabor de boca estupendo" *El País*

"Festiva, jocosa, delirante (...) es pura delicatessen" *El Periódico*





3 y 4
feb

Grandes
Autores

LOS SUEÑOS DE MI PRIMA AURELIA

y otras piezas del teatro
inconcluso de **Federico
García Lorca**

Dirección **Miguel Cubero**

Producción Teatro de La Abadía
Con la colaboración de la
Residencia de Estudiantes

“Pero ¿usted cree que se puede vivir sin leer y sin hacer teatro?”

Los sueños de mi prima Aurelia es la pieza en la que Lorca estaba trabajando en el verano de 1936, cuando los infaustos sucesos le segaron la vida. Es curioso que en ese momento retornara a su infancia, con esta crónica granadina de fuertes resonancias autobiográficas, entre cuyos personajes aparece “el niño Federico”.

Obra de fantasías compartidas, en torno a la que quizá sea la figura femenina más esperanzada del teatro lorquiano, la prima Aurelia.

A partir de un Taller de Exploración, Miguel Cubero, actor del elenco Abadía, ha configurado un espectáculo que, tomando como eje *la Prima Aurelia* y jugando con motivos de otros textos inconclusos, evoca los últimos meses de la vida del poeta. Un montaje con música en directo, marcado por la fragilidad de lo inacabado.






10 y 11
feb
Teatro
de Hoy

SHAKESPEARE PARA IGNORANTES

De Quico Cadaval y Mofa & Befa,
a partir de textos de William Shakespeare

Dirección
Quico Cadaval

Produccións Teatráis Excéntricas

Premio Max 2011

Mofa e Befa irrumpen en una académica conferencia sobre el famoso autor de Stratford para poner en primer plano las escenas más ignoradas, por desidia o falta de oportunidades, por el público actual. La risa más cruel, las intimidades más vergonzosas, los actos más deshonestos y las villanías más astutas serán mostradas por la despiadada máquina cómica de Mofa e Befa. Asesinos, jueces, bufones, cornudos, delatores, racistas, oportunistas, chulos, torturadores, todos los personajes que nunca tienen el protagonismo tendrán ahora la suerte de mostrarse en primer plano.

Mofa e Befa surge como comando de comedia contemporánea hace ya más de quince años, con un espectáculo que movió la base de los tópicos existentes sobre el teatro gallego. El espectáculo se llamaba, irónicamente, *Para ser exactos*. Luego vendrían *Manifesto para un teatro perralleiro*, *Finis Mundi Circus*, *Cultura para dar e tomar* y *Sempre ao lonxe*. Para su última producción, el dúo constituido por Evaristo Calvo y Víctor Mosqueira, contó con el aporte fundamental de Quico Cadaval, genial narrador, dramaturgo y director; que el año pasado fue galardonado con el Max al Mejor Autor Teatral en Gallego.

"Un hilarante espectáculo (...), rebotante de humor y amor al teatro" ABC



17 y 18
feb

Cabaret
Lírico
El Corral
en Carnaval

BANALITÉS Y VIANALITÉS

Guión y dirección escénica
Enrique Viana

La banalidad a veces no lo es tanto cuando se convierte en el objetivo de la vida de algunas personas. Esas cosas se pueden "contar y cantar", porque la música hace trascendental lo más frívolo... Lo único claro es que más vale tomarse "lo que sea" con sentido del humor.

Durante una hora y cuarto, un tenor canta y cuenta sus cosas, lo que piensa y lo que no piensa de este mundo en que vivimos, habla con su pianista y con su público.

Un espectáculo por momentos interactivo en el que la actualidad y las críticas se suceden enlazadas por músicas variadas, de Offenbach a Verdi, de Chopin a Poulenc. Con un tono irónico y de parodia del mundo de la ópera, *Banalités* y *Vianalités* nos cuenta las anécdotas del día a día de un cantante lírico y canta las notas que los grandes intérpretes dejaron para que los humanos se comunicaran en cualquier momento.

"Una muestra de inteligencia, sagacidad, buen gusto y disparate en iguales proporciones" *El País*





25 y 26
feb

Teatro
de Hoy

ANDRÉ Y DORINE

Creación colectiva

Dirección **Iñaki Rikarte**

Kulunka Teatro

Premio del público al Mejor Espectáculo

**Premio del Jurado a la Mejor Dramaturgia
en el BE Festival de Birmingham 2011**

En el pequeño salón, de cuyas paredes cuelga el pasado, suenan las teclas de una máquina de escribir y las notas de un violonchelo. Son André y Dorine: una singular pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia provocada por la rutina.

Pero un suceso viene a romper esta monotonía: la enfermedad. El alzheimer; nuestro gran antagonista. Devorador de los recuerdos, de la memoria, de la identidad. Se inicia entonces un volver a empezar en la relación entre André y Dorine. Un viaje a través del recuerdo. Recordar quiénes han sido para no olvidar quiénes son.

Kulunka Teatro propone un teatro sin fronteras, con un lenguaje que trasciende más allá de la palabra. "Tan emotivo que despierte la risa, y tan cómico que dé ganas de llorar". Para ello se apoyan en un teatro del gesto, en el que la máscara actúa como puente hacia otro mundo de una poética visual entrañable. Sus máscaras, de grandes rasgos, tan expresivas, tan llenas de vida, abren las puertas del imaginario y nos transportan hacia un universo en el que todo es posible.

"Sin pronunciar una sola palabra, estos tres jóvenes transmitieron a través de la expresividad de las máscaras toda una serie de sensaciones, por lo que al finalizar la obra, una larga ovación de los asistentes no se hizo esperar; reconociéndola como una de las presentaciones más hermosas" El Mundo

ELISEO PARRA Y XAVI ALONSO POMPORILAINAS

En España, antiguamente, se vivía cantando y existía la necesidad de acompañar ese canto con instrumentos musicales. En una sociedad pobre de recursos económicos, se agudizó el ingenio y se le dio otro uso a los utensilios que la rodeaban; así, los cántaros, calderos, morteros, saleros, botellas, platos, cucharas, tenedores, vasos o escobas se convirtieron en los instrumentos idóneos más económicos.

Un viaje a través de esos cantares y esos instrumentos de los que nuestros abuelos aún se acuerdan, es lo que podremos descubrir en esta nueva temporada de Conciertos didácticos para acabar cantando juntos estas nuevas y viejas canciones.

ELISEO PARRA EN CONCIERTO

Eliseo Parra es uno de los baluartes de nuestras músicas tradicionales que lleva más de veinte años sobre los escenarios divulgando y renovando este género. Una década después de su emblemático álbum *Tribus hispanas*, para su actuación en el Corral trazará un recorrido por sus canciones más significativas acompañado de su fiel banda, que enriquece cada directo con sus aportaciones, haciendo de cada presentación un momento único e inolvidable. Su fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo continúa alimentando sus creaciones, convirtiéndolo en embajador del folclore español en todo el mundo.

“Eliseo Parra dejó en el aire toda una celebración de alta escuela, con impagables momentos de jam session” El Mundo



29 feb
1 y 2 mar
Conciertos
Didácticos
Campaña Escolar



2 y 3
mar
Concierto





10 y 11
mar

Corral
Lirico

VOCES DE MUJER

Dirección
Lourdes Pérez Sierra

Sábado 10: María Ruiz
Domingo 11: Julia Arellano

En colaboración con Operastudio y la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares

Durante dos jornadas, dos jóvenes cantantes líricas traen a nuestro Corral un variado repertorio compuesto por conocidas canciones de distintos géneros, arias de ópera y romanzas de zarzuela donde el registro de sus voces resulta excepcional. Éxitos que nos acercan de forma apasionada al mundo de la lírica y nos recuerdan las grandes voces que han sido hitos de todos los tiempos. Cada día, acompañadas al piano por Rosalía López, se enfrentarán a un exigente programa donde mostrarán su alta capacidad técnica y escénica.



La soprano María Ruiz y la mezzosoprano Julia Arellano serán esas voces de mujer; figuras del panorama musical, a descubrir bajo la magia del Corral.

Ambas artistas han formado parte de Operastudio, proyecto de alta especialización para cantantes y profesionales del mundo de la lírica dirigido por Lourdes Pérez Sierra, pianista y gestora cultural volcada desde hace más de una década en el descubrimiento de jóvenes talentos y en la profesionalización del sector de la cultura.






23 y 24
mar
Teatro
de Hoy

QUE TENGAMOS SUERTE

Dirección
Carles Alberola

Albena Teatre



Dos actores de teatro hablan en el camerino poco antes de empezar la función. Sobre el escenario encuentran una felicidad que contrasta con sus vidas cotidianas más o menos anodinas. Después de más de 20 años pisando escenarios por todo el mundo, sólo la ficción podrá darles todo lo que la vida les niega. Eso sí, sólo necesitan para conseguirlo un poco de suerte.

"No sabemos lo que tenemos hasta que lo perdemos. Pero si no tenemos nada, ¿cómo podemos perderlo? Y lo que es peor, ¿cómo podemos saber que hemos perdido lo que no tenemos?"

Muy a menudo vemos pasar nuestra vida sin atrevernos a aceptar y a ser protagonistas de lo que nos ha tocado vivir. Estamos como adormecidos. Sólo cuando vemos nuestra fecha de caducidad escrita, reaccionamos y entendemos de qué iba todo esto. Como decía el maestro Gil de Biedma: "Que la vida iba en serio uno lo empieza a comprender más tarde". Normalmente, demasiado tarde.

¡Que tengamos suerte!"

Carles Alberola



30 y 31
mar

Concierto

ENDECHAR

Romances y canciones sefardíes

Dirección **José Ferrero**

Capilla Antigua de Chinchilla

Endechar significa cantar lamentos o llorar por la pérdida de un familiar o por la partida de alguien y nadie mejor que los sefardíes pueden expresar lo que supuso salir de España a finales del siglo XV.

La formación albaceteña Capilla Antigua de Chinchilla, dirigida por el tenor José Ferrero, presenta en el Corral su último trabajo discográfico para el prestigioso sello especializado Naxos. En *Endechar* se han unido las tres culturas: la judía-sefardí con los textos y las melodías; la árabe con los ritmos de procedencia andalusí y la castellana-medieval con la introducción de instrumentos medievales que justo antes de la diáspora (1492) se utilizaban en la España de los Reyes Católicos.

“La Capilla Antigua de Chinchilla, formada por tres cantantes y tres instrumentistas, emplea un amplio dispositivo instrumental: distintos tipos de flauta, rabel, arpa medieval, salterio, viola, percusiones, que junto a la utilización de diferentes voces cuando la canción incluye varios personajes y a la maestría de su desempeño, ahuyentan cualquier riesgo de monotonía (...) ofreciéndonos un viaje en el tiempo de una riqueza y expresividad insospechada para muchos.”

Revista Ritmo





13 y 14
abr

Teatro
Musical

LA BARRACA DEL ZURDO

Guión y dirección

Emilio Goyanes

Compañía Laví e Bel

Daniel Buenaventura “el Zurdo”, un extraordinario lanzador de cuchillos, fundó su Barraca en 1920, junto a su mujer Aurora. Durante 90 años la Barraca del Zurdo recorrió el mundo con espectáculos muy diversos y especiales, desde su pequeño teatro nómada. Los hijos y nietos del Zurdo la mantuvieron viva.

Estuvieron en las Misiones Pedagógicas durante la República, actuaron en el frente durante la Guerra Civil, partieron al exilio a América y luego a Europa. En 1983 volvieron por fin a España.

La barraca del Zurdo es un homenaje a este largo viaje que nos habla de la resistencia en el oficio, del compromiso social de estos artistas en el convulso siglo XX y lo que va del XXI, de una familia cuyos miembros siempre supieron respetarse y apoyarse, de su integridad artística a lo largo del tiempo.

Después de su exitoso *Cabaret líquido*, premio Max al Mejor Espectáculo Musical, Laví e Bel presentan esta obra que profundiza en el brillante lenguaje musical y cabaretero de la compañía.





20 y 21
abr

Flamenco

ROCÍO MOLINA Y ROSARIO "LA TREMENDITA"

Premio Nacional de Danza 2010

Rocío Molina ha sido reconocida como una de las mejores bailaoras del momento por su capacidad de combinar personalidad y virtuosismo técnico con el flamenco más puro. Con sólo tres años de edad comienza su andadura en el mundo de la danza. Ha trabajado con bailaores de la talla de María Pagés, Mario Maya o Israel Galván y con cantaores como Chano Lobato, Carmen Linares o Miguel Poveda.

Rosario "la Tremendita", nieta de "la Gandinga de Triana" e hija de José "el Tremendo", es una de las grandes realidades del cante flamenco actual. Para su actuación, estas jóvenes creadoras van a presentar un espectáculo nuevo concebido específicamente para la singularidad del Corral, en el que llevarán aún más allá una fructífera relación artística que ha crecido con los últimos espectáculos de Rocío Molina: *Oro viejo* (2008), con el cante de la Tremendita; *Cuando las piedras vuelen* (2009), con el cante y la dirección musical de la Tremendita; y *Vinática* (2011), con la dirección musical de la Tremendita.

"Rocío Molina es, sin lugar a dudas, lo mejor que le ha ocurrido al flamenco malagueño en los últimos tiempos, la más importante bailaora que ha dado Málaga desde hace décadas, por no decir cien años. (...) Tiene Rocío un estilo personal, mezcla de rara ingenuidad y poderío terrenal."

"La Tremendita dejó fluir su voz, más allá del grito, al puro llanto, a la pura risa, el dolor y el placer. Del frío al fuego hasta abrasarnos" Juan Vergillos





del 24 al 29
abr

Teatro
Infantil
Campaña Escolar

EL PRÍNCIPE FELIZ

De Oscar Wilde

Dirección
Jorge Picó

La Baldufa



“Tráeme las dos cosas más valiosas de la ciudad.”

En la colina que domina la ciudad se eleva la majestuosa estatua del Príncipe Feliz. Ha tenido una vida fácil y lujosa tras los muros de su castillo, pero ahora, inmóvil, observa desde lo alto la miseria de la gente y llora de impotencia.

Una golondrina que pasa por la ciudad, camino de África, decide quedarse para ayudarlo. Juntos nos muestran lo que significan el amor y la generosidad.

A partir del cuento de Oscar Wilde, la compañía La Baldufa ha convertido esta bella historia en una mágica mezcla de sombras, objetos, proyecciones, textos, música... y naturalmente actores. Un espectáculo lleno de ternura y emoción.



12 y 13
may
Corral
Lirico

EL BARROCO MEDITERRÁNEO: **VIVALDI Y SCARLATTI**

Raquel Andueza y
Nicolau de Figueiredo

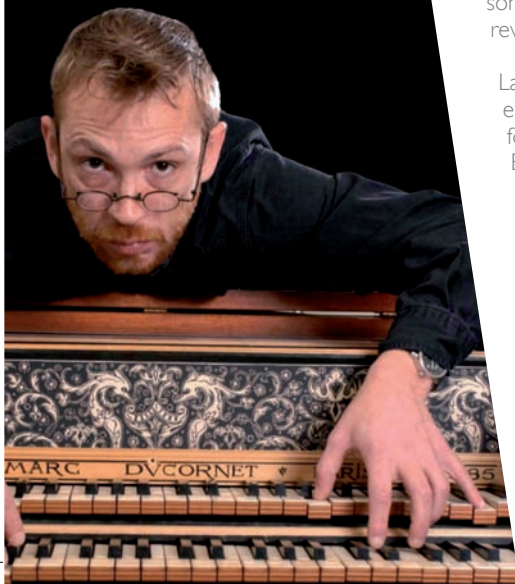
La soprano Raquel Andueza y el clavecinista Nicolau de Figueiredo unen sus talentos creativos para interpretarnos una selección de cantatas para soprano y bajo continuo y de sonatas para clave de dos de las figuras esenciales del barroco: Antonio Vivaldi y Domenico Scarlatti.

El brasileño Nicolau de Figueiredo, aclamado como uno de los grandes intérpretes de teclado de los últimos años, se alza en la actualidad como gran solista del clavicémbalo, tal y como avalan sus recitales en Europa, América y Japón, así como su última grabación de 13 sonatas de Domenico Scarlatti, Premio Choc 2006 otorgado por la revista francesa Le Monde de la Musique.

La soprano Raquel Andueza es también una de las voces de referencia en el panorama lírico español e internacional. Colaboradora de formaciones del renombre y calidad de La Colombina, Al Ayre Español, L'Ostinato, Private Musicke o L'Arpeggiata, entre otros, está especializada en música renacentista y barroca.

"Figueiredo restituye todo el ritmo frenético de Scarlatti, sus ritmos de danza, sus influencias flamencas, su sol andaluz, conservando su sentido del clasicismo y la métrica. (...) Hace surgir todo lo que la música de Scarlatti tiene de más teatral, de violento, de desconcertante, transportándonos a parajes misteriosos y maravillosos" Clásica-Répertoire

"La soprano navarra tiene la infrecuente y maravillosa cualidad de tocar con su voz nuestra fibra más sensible" Eduardo Torrico





1 y 2
jun
Concierto

M^a DEL MAR BONET

Mi Mediterráneo

Conocida internacionalmente como la gran voz del Mediterráneo, M^a del Mar Bonet ha cantado y colaborado con artistas como Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Miguel Poveda, el Ensemble de Musique Traditionnelle de Tunis, Milton Nascimento, Mikis Theodorakis y Nacho Duato entre otros.

Nacida en la isla de Mallorca, donde de pequeña aprendió canciones populares, llegó a Barcelona en la década de los sesenta convirtiéndose en una de las principales figuras de la *Nova Cançó* catalana. De ella se ha dicho que es una de las voces más completas que ha dado nuestra música. A lo largo de su carrera, ha publicado más de treinta discos y realizado giras por diferentes países de Europa, África, América y Asia y obtenido numerosos premios, como la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes otorgada por el Ministerio de Cultura o el Premio de la Música a la mejor Canción en Catalán, ambos en el pasado año.

Acompañada por Dani Espasa -piano y acordeón-, la sensualidad y la belleza de la voz de la artista nos trasladarán a las raíces del Mediterráneo.

"Toda una experiencia musical que une lo antiguo con lo moderno, lo viejo con lo nuevo y la tierra con el cielo" Culturalia





Novedades

Espectadores del Corral en acción

Dice Eugenio Barba, uno de nuestros maestros más admirados, que “el teatro es el arte del espectador”, y en consecuencia les proponemos que el Corral sea la casa de su público. Con esa inspiración y con ese espíritu, esta temporada comenzamos a fortalecer los vínculos del Corral con sus más asiduos visitantes a través de una propuesta para una “escuela de espectadores en acción”.

A lo largo de la temporada tendremos varios encuentros en los que compartiremos información con todos aquellos que lo deseen y dialogaremos sobre los espectáculos que hayamos visto y vayamos a ver. Asimismo, convocaremos encuentros y coloquios con los creadores y artistas que visitarán el Corral durante la temporada 2011/2012.

Más información:
www.corraldealcala.com
gestiondeaudiencias@corraldealcala.com
91 877 19 50. Ext.: 201



Titirimundi 2012

Por primera vez, el Corral se convierte en sede del Festival Internacional de Títeres de Segovia, como uno de los espacios escénicos que acoge la Comunidad de Madrid dentro de la programación del festival. Titirimundi es uno de los festivales de títeres del mundo de mayor prestigio, que cuenta con más de veinticinco años de existencia.

Y además...

Poesía en el Corral

Cuarta edición de esta iniciativa que se ha convertido en todo un clásico de nuestra programación. A lo largo de toda la temporada contaremos con la presencia de varios poetas que irán mostrando sus poemas en el marco de una pequeña puesta en escena. Poesía, teatro, imágenes, danza... para dotar a la palabra de un nuevo significado.

El acceso es gratuito hasta completar aforo.

Consultar cartelera en www.corraldealcala.com

ALCINE 41

Festival de Cine de Alcalá
de Henares / Comunidad de Madrid

Noviembre

Teatralia

XVI Festival de Artes Escénicas para
niños y jóvenes de la Comunidad de
Madrid

Del 12 al 16 de marzo

Festival de Otoño en primavera

Festival Internacional
de la Comunidad de Madrid

Clásicos en Alcalá

12 Festival de Artes Escénicas
de la Comunidad de Madrid y
el Ayuntamiento de Alcalá de
Henares

Junio





Ciclos Temáticos

TEATRO Grandes Autores

Veraneantes

Teatro de La Abadía en coproducción
con Kamikaze Producciones
22 y 23 oct

Lázaro

Compañía Mirage
17 a 19 nov

Hombres de Shakespeare

Compañía Dei Furbi
2 y 3 dic

Los sueños de mi prima Aurelia

y otras piezas del teatro inconcluso
de Federico García Lorca
Teatro de La Abadía
3 y 4 feb

Teatro de Hoy

En la luna

Teatro de La Abadía en
coproducción con Teatre Lliure
13 y 14 ene

Shakespeare para ignorantes

Quico Cadaval y Mofa&Befa
Productions Teatràis Excèntricas
10 y 11 feb

André y Dorine

Kulunka Teatro
25 y 26 feb

Que tengamos suerte

Albena Teatre
23 y 24 mar

Teatro Musical

Ojos verdes

La Barni Teatre
4 a 6 nov

Ruddigore

Egos Teatre
27 y 28 ene

Banalités y Vianalités

Enrique Viana
17 y 18 feb

La barraca del zurdo

Compañía Lavi e Bel
13 y 14 abr

Circo

Ī

Baro d'evol Cirk Cie
17 y 18 dic

TEATRO INFANTIL

Navidad en Familia

La encina

La maquiné

26 y 27 dic

La casa del abuelo

La Rous

28 a 30 dic

Campaña Escolar

Río de Luna

Compañía Da.Te Danza

29 y 30 nov

ras!

Maduixa Teatre

13 y 14 dic

El príncipe feliz

La Baldufa

24 a 29 abr

Conciertos didácticos

Pomporilainas

Eliseo Parra y Xavi Lozano

29 feb a 2 mar

DANZA

Flamenco

Rocío Molina y

Rosario "la Tremendita"

20 y 21 abr

Madrid en Danza 2011

Petí Comitè

Teresa Nieto en Compañía

25 y 26 nov

MÚSICA

Conciertos

María Lallave canta a

Georges Brassens

15 y 16 oct

El aire que te rodea

Martirio

9 y 10 dic

Pedro y el lobo

Concierto de Reyes

Orquesta Ciudad de Alcalá

6 ene

Supercop

La Shica

20 y 21 ene

Eliseo Parra en concierto

2 y 3 mar

Endechar

Capilla Antigua de Chinchilla

30 y 31 mar

Mi Mediterráneo

Maria del Mar Bonet

1 y 2 jun

Corral Lírico

Voces de mujer

10 y 11 mar

El Barroco mediterráneo:

Vivaldi y Scarlatti

Nicolau de Figueiredo

y Raquel Andueza

12 y 13 may

Y ADEMÁS

Ejercicios de amor

El pont flotant

Inauguración de temporada

30 sep a 2 oct

La chica del XVII o el

Corral de los cuplés

La Bernalina

Semana Cervantina

Jornadas de puertas abiertas

8 a 12 oct

Titirimundi 2012

en el Corral

Poesía en el Corral

Teatralia 2012

Festival de Otoño

en primavera

Clásicos en Alcalá

Horario

Viernes y sábados 20:30 h.

Domingos 19:00 h.

Esta programación puede
sufrir cambios



Precios

11/12

ESPECTÁCULOS

Patio y palcos de 1 ^{er} piso	12 €
Descuento*	9 €
2 ^o piso y lateral de patio	10 €
Descuento*	8 €

ESPECIALES

Patio y palcos de 1 ^{er} piso	18 €
Descuento*	15 €
2 ^o piso y lateral de patio	14 €
Descuento*	12 €

Navidad en Familia	7 €
Campaña escolar infantil y primaria	4 €
Campaña escolar secundaria	6 €
Campaña conciertos didácticos	4 €

Grupos de 20 personas	9 € espectáculos / 12 € especiales
Tarjeta Abadía/Corral (Trámite 12 €)	9 € espectáculos / 12 € especiales

ABONOS

6 espectáculos	54 €
3 espectáculos + 2 especiales	45 €
3 espectáculos + 3 especiales	60 €
4 espectáculos + 4 especiales	80 €
5 espectáculos + 4 especiales	90 €
Opción Abono Abierto	Consultar en taquilla

*Mayores de 65, menores de 26, estudiantes y desempleados

ESPECTÁCULOS

Ejercicios de amor

María Lavalle canta a Georges Brassens

Ojos verdes

Lázaro

Hombres de Shakespeare

ï

Concierto de Reyes

La Shica

Ruddigore o la estirpe maldita

Shakespeare para ignorantes

Banalités y Vianalités

André y Dorine

Eliseo Parra en concierto

Voces de mujer

Que tengamos suerte

Endechar. Romances y canciones sefardíes

La barraca del zurdo

El Barroco mediterráneo: Vivaldi y Scarlatti

ESPECIALES

Veraneantes

Martirio. El aire que te rodea

En la luna

Los sueños de mi prima Aurelia

Rocío Molina y Rosario "la Tremendita"

Maria del Mar Bonet. Mi Mediterráneo

NAVIDAD EN FAMILIA

La encina

La casa del abuelo

CAMPAÑA ESCOLAR

Infantil Río de luna
ras!

Primaria El príncipe feliz

Secundaria Lázaro
Pomporilainas.
Conciertos didácticos

Y ADEMÁS

Semana cervantina

La chica del XVII o el Corral de los cuplés

ALCINE 41

Madrid en Danza

Teatralia

Poesía en el Corral

Titirimundi 2012 en el Corral

Festival de Otoño en primavera

Clásicos en Alcalá



Tarjeta Abadía/Corral

Más posibilidades

Los titulares de la Tarjeta Abadía / Corral disfrutan de un descuento exclusivo en sus localidades para ambos teatros. Además, nuestros abonados disfrutan de un descuento del 10 % en nuestra selección de artículos.



Precio Tarjeta Abadía / Corral	12 €
Precio localidad La Abadía	14 €
Precio localidad Corral de Alcalá	9 € / 12 €*

*Espectáculos especiales

Tarjeta válida para todos los espectáculos que figuran en los programas de temporada de los dos teatros. Individual y nominativa.

Venta de localidades en ambas taquillas y en www.telentrada.com (902 10 12 12).

El pago de la Tarjeta Abadía / Corral se puede realizar por domiciliación bancaria, en efectivo y tarjeta en las taquillas de ambos teatros, y por transferencia en www.corraldealcala.com

La suscripción se puede realizar en cualquier momento de la temporada 11/12.





Tarjeta Regalo Abadía/Corral

En tu mano... ¡teatro!

Gracias a la nueva tarjeta regalo Abadía / Corral, podrás regalar a tus seres queridos una experiencia original e irrepetible: un espectáculo.

Con esta tarjeta, accesible durante toda la temporada en ambos teatros, la persona que recibe tu regalo podrá elegir entre una variada oferta de espectáculos en La Abadía o el Corral de Comedias. La programación completa y actualizada está al alcance de todos a través de www.teatroabadia.com y www.corraldealcala.com.

Una vez elegido el espectáculo y la fecha, la tarjeta regalo podrá ser canjeada por una entrada en las taquillas de ambos teatros (según disponibilidad).

La tarjeta regalo Abadía / Corral se podrá adquirir exclusivamente en las taquillas de estos dos teatros, a un precio único de 20 €.



Información

- 91 882 22 42
Miércoles a sábados de 11:30 h. a 13:30 h.
y de 17:00 h a 20:30 h.
Domingos de 16:30 h a 19:30 h.
taquilla@corraldealcala.com
- 91 877 19 50 (ext. 201)
gestiondeaudiencias@corraldealcala.com



Abono de temporada

Tu sitio en el Corral de Comedias

El abono de temporada 11/12 permite la reserva anticipada de localidades. Además, nuestros abonados disfrutan de un descuento del 10 % en nuestra selección de artículos. Como novedad para esta temporada ofrecemos diferentes posibilidades de abonos según las necesidades del espectador:

6 espectáculos	54 €
3 espectáculos + 2 especiales	45 €
3 espectáculos + 3 especiales	60 €
4 espectáculos + 4 especiales	80 €
5 espectáculos + 4 especiales	90 €
Opción Abono Abierto	consultar en taquilla

Abonos disponibles durante toda la temporada (hasta agotar cupo). La suscripción se puede realizar en la taquilla del Corral. Pago del abono en efectivo o con tarjeta.

Es necesario incluir las fechas de asistencia a los espectáculos.

Información

• 91 882 22 42

Miércoles a sábados: de 11.30 a 13.30 h
y de 17.00 a 20.30 h

Domingos: de 16.30 a 19.30 h
taquilla@corraldealcala.com





Venta localidades

Taquilla Corral de Alcalá

También entradas Teatro de La Abadía

- 91 882 22 42
- taquilla@corraldealcala.com
- www.corraldealcala.com

Plaza de Cervantes, 15. Alcalá de Henares

Miércoles a sábados de 11:30 h. a 13:30 h.
y de 17:00 h. a 20:30 h.

Domingos de 16:30 h. a 19:30 h.

Este horario podrá sufrir modificaciones según
las necesidades del teatro.

Modalidades de pago: efectivo y tarjeta.

Venta telefónica sin recargo en horario de taquilla.

Una vez comenzada la representación no se
permitirá el acceso a la sala, por lo que le rogamos
siempre puntualidad.

Grupos Corral

Grupos a partir de 20 personas

- 91 877 19 50 (ext. 201)
- gestiondeaudiencias@corraldealcala.com

Es necesario presentar la documentación acreditativa
para cada descuento.

Tel·entrada Caixa Catalunya

- 902 10 12 12
- www.telentrada.com
- En sucursales de Caixa Catalunya.

Todas las localidades excepto abonos.

Taquilla Teatro de La Abadía

- 91 448 16 27
- taquilla@teatroabadia.com
- www.teatroabadia.com

C/ Fernández de los Ríos, 42

Martes a sábados de 17:00 h. a 21:00 h.

Domingos de 17:00 h. a 20:00 h.

Web Corral de Alcalá

Esta temporada encontrarás en nuestra web

- Vídeos
- Espacios de participación y opinión del público
- Visita virtual
- Compra de entradas y reservas de grupos
- Actualización al día

Suscríbete a nuestro boletín de noticias para
recibir toda la información sobre la progra-
mación, promociones, descuentos, etc.

Además el Corral de Alcalá está presente
en Facebook y en YouTube.

www.corraldealcala.com



Equipo del Corral

Recepción y centralita
Almudena Ovejero

Taquilla
Elena Galeano

Acomodadores
Noelia Vicent
Javier Lorenzo
Israel Chamorro
Pedro Mateos

Jefa de sala
Almudena Nogales

Iluminación
Juan Carlos Pascual

Maquinaria
Roberto Díaz Añares

Jefe de escenario
Béla Nagy

Jefe técnico
y de mantenimiento
Alejandro de Torres

Secretaria
y gestión de audiencias
Mercedes Lamas

Producción
Gema M. Iglesias

Coordinador artístico
Carlos Aladro

Gerente
Alicia Roldán

Director
José Luis Gómez



Dirección

Plaza de Cervantes, 15
28801 Alcalá de Henares
• 91 877 19 50

www.corraldealcala.com

Parking concertado

El Mercado
3 primeras horas a 2 €

Cómo llegar desde Madrid

 Autobús
Líneas 223 y N22 (Avda. de América)

 Renfe (Cercanías)
Líneas C1, C2 y C7-A

Carretera
A2 (Ctra. de Barcelona),
salida km. 23

P Aparcamientos

- ① San Lucas - Vía Complutense
- ② El Mercado - c/ Cerrajeros
- ③ La Paloma - c/ Santo Tomás

Visitas guiadas

Promoción Turística de Alcalá
• 91 882 13 54
www.turismoalcala.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Director artístico
José Luis Gómez

Calendario 1112 Abadía

El Teatro de La Abadía, fruto de una iniciativa compartida por la Comunidad de Madrid y José Luis Gómez, se inauguró en 1995 con el estreno de *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán. Desde entonces se han presentado en este teatro madrileño, con sede en una antigua iglesia de Chamberí, una media de tres espectáculos de producción propia por temporada; entre las más recientes cabe destacar *El mal de la juventud* y *Veraneantes*.

Desde 2005, La Abadía extiende su actividad a Alcalá de Henares: se ocupa de la gestión y programación del Corral, presenta en él sus propios espectáculos y suele acoger algunas de las compañías invitadas en ambos teatros.



21 sep - 20 oct

Veraneantes

A partir de la obra de **Maxim Gorki**
Texto y dirección **Miguel del Arco**
La Abadía en coproducción
con Kamikaze Producciones

13 - 16 oct

Maquínofobiapianolera

De **Carles Santos**
y **CaboSanRoque**
Cabo San Roque
y MOM / El Vivero

19 - 23 oct

Diario de un poeta recién casado

De **Juan Ramón Jiménez**
Recital escénico
Dirección e interpretación
José Luis Gómez
Teatro de La Abadía

Los Abadías en octubre

22 - 23 oct

Wild Wild Wilde

De **José Ramón Fernández**
A partir de *De profundis* de **Oscar Wilde**
Dirección **Fefa Noia**

26 - 27 oct

Autorretrato doble

De **Pilar Campos** y **Carlos Rod**
Dirección **Oscar G. Villegas**

29 - 30 oct

El cortador de bambú

De **Peer Wittenbols**
Dirección **Luis Moreno**

27 - 30 oct

Anhelli, La llamada

Dirección **Jaroslav Fret**
Teatr Zar

2 - 20 nov

Juicio a una zorra

Texto y dirección **Miguel del Arco**
Con **Carmen Machi**

23 nov - 08 ene

En la luna

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**
La Abadía en coproducción
con Teatre Lliure
Colabora Lazona

13 - 30 dic

El príncipe feliz

De **Oscar Wilde**
Dirección **Jorge Picó**
La Baldufa
A partir de 6 años

19 - 29 ene

Los sueños de mi prima Aurelia

Y otras piezas del
teatro inconcluso de
Federico García Lorca
Dirección **Miguel Cubero**
Teatro de La Abadía
Colabora Residencia
de Estudiantes

1 feb - 11 mar

Grooming

De **Paco Bezerra**
Dirección **José Luis Gómez**
Con **Nausicaa Bonnín**
y **Antonio de la Torre**
Teatro de La Abadía

24 feb - 04 mar

El jardín secreto

Concierto escénico de
Luis Delgado
Dirección **Susana Gómez**
Teatro de La Abadía

Los Abadías en marzo

14 - 15 mar

La melancolía de King Kong

Dirección y coreografía **Carlota Ferrer**
Dramaturgia **José Manuel Mora**

28 mar - 1 abr

Ensayando el Misántropo

A partir de la obra de **Molière**
Texto y dirección **Luis d'Ors**

22 mar - 8 abr

Hedda Gabler

De **Henrik Ibsen**
Dirección **David Selvas**
Teatre Lliure en coprod. con La Abadía
y Centre d'Arts Escèniques Reus

12 - 22 abr

Mundos posibles

De **John Mighton**
Dirección **Julián Fuentes Reta**
Mr. Kubik Producciones y Lazona
Colabora La Abadía

25 abr - 13 may

Las cosas que hoy decíamos

De **Neil LaBute**
Dirección **Julio Manrique**
Sala Beckett y Festival Grec 2010

16 - 27 may

La vida crónica

Dirección **Eugenio Barba**
Odin Teatret en coprod. con
La Abadía y el Instituto Grotowski

30 may - 10 jun

El principito

De **Antoine de Saint-Exupéry**
Dirección **Roberto Ciulli**
Con **José Luis Gómez** e **Inma Nieto**
Teatro de La Abadía



Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid
www.madrid.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Empresa colaboradora



www.corraldealcala.com

Diseño Ana Pérez-Cacho

