



Retrato Marqués de Cerralbo



Jardín

El edificio

El edificio se construyó en el entonces moderno barrio de Argüelles, siguiendo el diseño del *hotel particulier* francés, según directrices del propio marqués de Cerralbo. Firmaron el proyecto los arquitectos A. Sureda, L. Cabello y Asó y L. Cabello Lapiedra, finalizando las obras en 1893.

La traza clasicista de sus fachadas, donde se alternan piedra y ladrillo, responde al eclecticismo histórico de la época, del que también participan la decoración interior y el templete-mirador. El Jardín es una interpretación actual inspirada en el paisajismo inglés, decorado con esculturas de seres mitológicos, bustos de emperadores romanos y fauna, entre senderos curvos y densa vegetación.

La colección

El conjunto fue considerado como una de las colecciones privadas más importantes del país y, sin duda, la más completa de su tiempo. Sorprende al visitante la diversidad de objetos, pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, además de una amplia representación de las artes decorativas de toda época y estilo –relojes, lámparas, joyas, cerámicas, muebles, alfombras, tapices– que, junto a los fondos bibliográficos y documentales antiguos, componen un total de más de cincuenta mil objetos.



Museo Cerralbo

c/ Ventura Rodríguez, 17
28008 Madrid
Teléfono: 91 547 36 46 /47
Fax: 91 559 11 71
e-mail: museo.cerralbo@mcu.es
<http://museocerralbo.mcu.es>

Cómo llegar al museo

Autobuses: líneas 1, 2, 3, 44, 46, 74, 75, 133, 147, 148, 202, C1 y C2
Metro: Ventura Rodríguez (L3), Plaza de España (L3 y L10) y Noviciado (L2)
Aparcamiento público: Plaza de España

Horario

Martes a sábado de 9:30 a 15:00 horas
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas
Cerrado todos los lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y una fiesta local.
Aforo limitado a 60 personas por motivos de conservación.

Precios de entrada

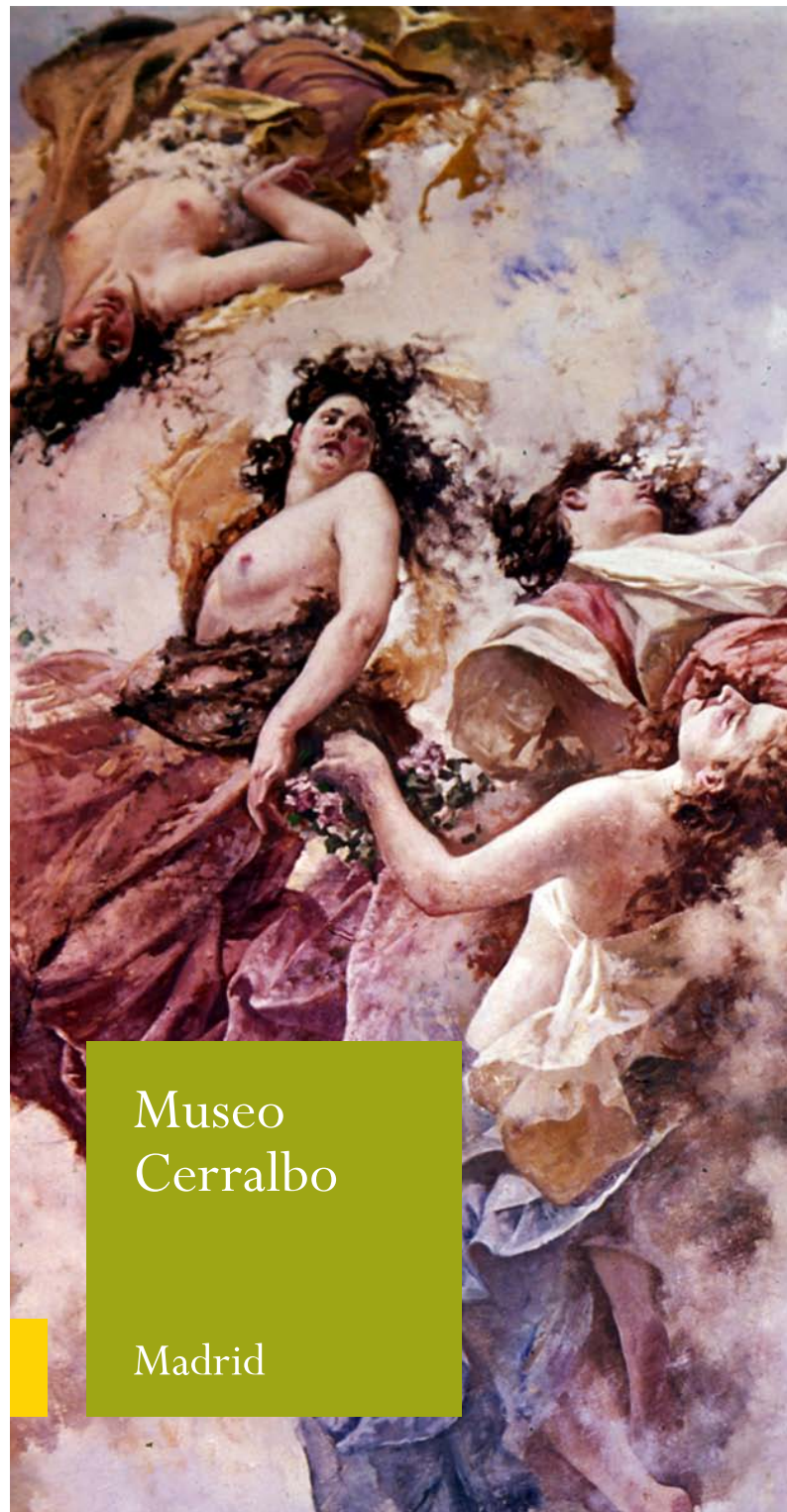
General: 3 €. Reducida: 1,50 €.
Tarjeta anual: 25 €.

Entrada gratuita

Sábados a partir de las 14:00 h.
Domingos.
Días 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).

Programación cultural

Visitas guiadas previa reserva telefónica, exposiciones temporales, conferencias, conciertos, actividades culturales y didácticas.



Escalera de Honor

El encanto de un palacio

El tiempo parece haberse detenido en el Museo Cerralbo... palacio-museo, casa histórica, museo de ambiente, es un referente obligado para conocer la forma de vida de la aristocracia madrileña de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Como museo de coleccionista, refleja el gusto aristocrático de la época a través de obras de arte y objetos cotidianos conservados en sus estancias originales que transmiten el sentimiento y encanto de lo habitado.

La exposición de la colección obedece a los criterios del fundador, don Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo, que destacó como político, académico, escritor, coleccionista y arqueólogo.

El palacio fue concebido con una doble función, como vivienda y museo para albergar las obras de arte reunidas por los marqueses de Cerralbo y sus hijos durante los numerosos viajes que realizaron por España y Europa. El marqués de Cerralbo falleció en 1922 y donó a la nación española este patrimonio, instituyendo el Museo Cerralbo con el fin de que las colecciones “...perduren siempre reunidas y sirvan para el estudio de los aficionados a la ciencia y el arte”.

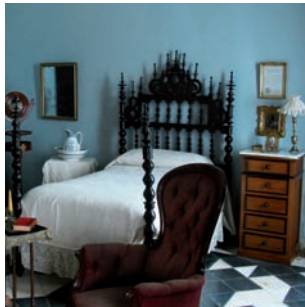
El Estado aceptó el legado testamentario por Reales Órdenes de 10 de abril y 24 de septiembre de 1924. El museo consta de 32 estancias, distribuidas en tres plantas.

La labor de recuperación de la ambientación original del palacio fue reconocida en 2008 con una medalla de los Premios Europa Nostra.

Edita: © Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. S. G. de Publicaciones, Información y Documentación. NIPO: 551-10-135-8. Depósito legal: M-49918-2010
Imprime: Servicios Gráficos Kenaf, s.l. Papel reciclado.



Salón Rojo



Dormitorio del marqués de Cerralbo



Salón de Confianza



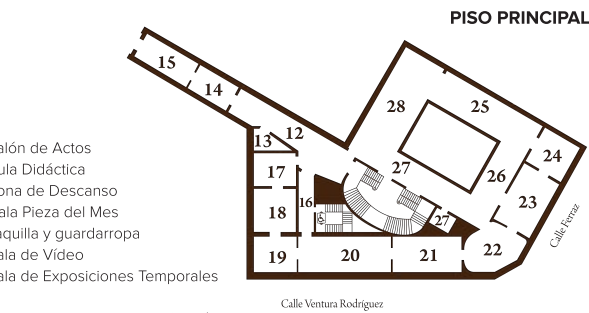
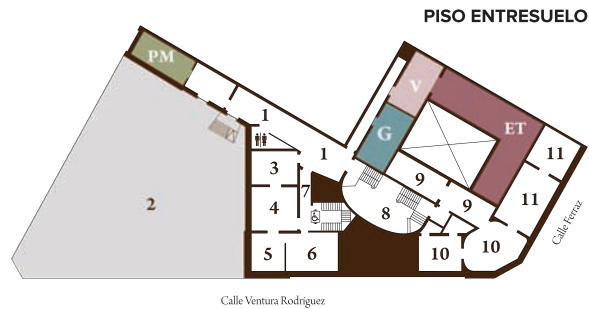
Sala de las Columnitas



Biblioteca



Galería Primera hacia 1893



- S Salón de Actos
- A Aula Didáctica
- D Zona de Descanso
- PM Sala Pieza del Mes
- T Taquilla y guardarropa
- V Sala de Vídeo
- ET Sala de Exposiciones Temporales

- | | | |
|---|-----------------------|--------------------|
| 1 Recibimiento de verano y Galería | 13 Sala del Baño | 21 Salón Billar |
| 2 Jardín | 14 Sala Árabe | 22 Salón Chaflán |
| 3 Salón Rojo | 15 Salón Estufa | 23 Despacho |
| 4 Salón Amarillo | 16 Pasillo de Dibujos | 24 Biblioteca |
| 5 Salita Rosa | 17 Sala de Columnitas | 25 Galería Primera |
| 6 Dormitorio del marqués de Cerralbo | 18 Salón Vestuario | 26 Galería Segunda |
| 7 Pasillo | 19 Salita Imperio | 27 Galería Tercera |
| 8 Gran Portal y Escalera de Honor | 20 Comedor de Gala | 28 Salón de Baile |
| 9 Recibimiento de invierno y Capilla | | |
| 10 Salón de Confianza y Dormitorio de la marquesa de Cerralbo | | |
| 11 Salón Comedor y Salón de Música | | |
| 12 Armería | | |

El recorrido

Al **Gran Portal (8)** del palacio se accede por las enormes puertas que, en vida de los Marqueses, permitían la entrada y salida de carruajes. La pequeña escalera de la derecha conduce al Salón de Actos que, en la planta semisótano, ocupa el espacio donde antiguamente se situaba el guadarnés, comunicado con las cocheras y las caballerizas, hoy transformadas en almacenes de fondos de reserva.

El Piso Entresuelo albergaba las habitaciones privadas de los marqueses de Cerralbo y sus hijos, Antonio y Amelia del Valle, marqueses de Villa-Huerta. En ellas transcurría la vida diaria y se recibía a parientes y amigos íntimos. El propio uso doméstico, y las circunstancias históricas y familiares, provocaron sucesivas transformaciones; la más importante se efectuó en la década de 1940 convirtiendo alcobas y corredores en galerías de pintura, ahora utilizadas como Área de acogida, y Taquilla y Salas de Exposiciones Temporales.

El **Recibimiento** y la **Galería (1)** del ala de verano conducen al visitante al **Jardín (2)**. El recorrido continúa con una sucesión de estancias comunicadas entre sí: el **Salón Rojo (3)**, despacho donde el Marqués atendía a administradores y proveedores; el **Salón Amarillo (4)**, utilizado como comedor en época estival que conserva en sus paredes el papel original, presidido por el retrato del abuelo del fundador del Museo, obra de Vicente López o de su hijo Bernardo; la **Salita Rosa (5)**, gabinete de verano de la marquesa de Villa-Huerta, a la que se abre el sobrio **Dormitorio del Marqués (6)** en su viudedad y, por último, el **Pasillo (7)**, actualmente con recuerdos carlistas. Continúa la visita hacia la **Escalera de Honor (8)** con una balaustrada y peldaños de mármol en los primeros tramos, y una barandilla en hierro forjado procedente del palacio de Las Salesas de la reina Bárbara de Braganza, actual Palacio de Justicia de Madrid. Dos lienzos trapezoidales conmemoran episodios históricos en los que intervinieron los antecesores del fundador del Museo. El escudo de armas del marqués de Cerralbo con los emblemas de los Pacheco y de la familia de su esposa, doña Inocencia Serrano,

flanqueado por dos tapices de armas, elaborados durante el siglo XVII en Bruselas y Pastrana, son el eje decorativo de esta estancia de traza monumental. Destaca también la obra de *Santo Domingo en Soriano*, pintada por Antonio de Pereda en torno a 1655. El primer descansillo da acceso al ala de invierno, donde se encuentran el **Recibimiento**, la **Capilla (9)**, y el **Salón de Confianza (10)**, salón de recibir del piso de diario en que se ubican algunos de los objetos decorativos más llamativos de la casa. El termino de confianza, en parámetros de protocolo decimonónico, hace alusión a los salones en los que se atendía a las visitas, ya fueran íntimas o de cumplido, los días de recibir sin la etiqueta y parafernalia propia de las recepciones de gala. Está comunicado con el **Salón Comedor** de diario y el **Salón de Música (11)**, denominado en el antiguo inventario de la casa *Cuarto del Mirador* por el cerramiento acristalado de su balcón; aquí la marquesa de Villa-Huerta realizaba sus prácticas de piano. La segunda planta del palacio, denominada noble o Principal por su ubicación privilegiada en cuanto a altura y vistas, se utilizaba con motivo de las grandes reuniones sociales tan habituales en la aristocrática del XIX. Más suntuosa y artística, refleja en su distribución la mentalidad decimonónica en la que prima la apariencia frente a la comodidad.

En la **Armería (12)** se exhiben más de cuatrocientas piezas entre panoplias, armas y armaduras, dispuestas al modo de las salas de armas medievales. La decoración neoárabe de los paramentos y los objetos reunidos en la **Sala Árabe (14)**, procedentes de Japón, Filipinas, Marruecos o Nueva Zelanda, son consecuencia del gusto por lo exótico que provoca el Romanticismo europeo; mientras que el **Salón Estufa (15)** termina convirtiéndose en un gabinete donde mostrar la colección de Arqueología. A continuación el **Pasillo de Dibujos (16)**, antiguamente comunicado con la cocina del sótano a través de la escalera interior, permitía el acceso de los sirvientes para atender el comedor. Está decorado con obras de artistas italianos, franceses y españoles, entre las que destaca *Coche barato y tapado* de Goya.

Como antesalas del Comedor de Gala encontramos la **Sala de las Columnitas (17)** y el **Salón Vestuario (18)**, espacios de reunión para los caballeros, mientras que la **Salita Imperio (19)** era lugar de encuentro y confidencias de las damas. El **Comedor de Gala (20)**, con una mesa en madera de caoba y nogal para veinticuatro comensales, acogió a políticos, literatos y personajes influyentes de la sociedad finisecular. En las paredes se contempla abundante pintura naturalista, bodegones y floreros de los siglos XVII al XIX, realizados por Juan Fernández el Labrador, Giuseppe Recco y Cristoforo Munari, entre otros. No faltan en el palacio lugares como el **Salón Billar (21)** para la práctica del ejercicio favorito de los caballeros del siglo XIX, y el **Salón Chaflán (22)**, con una sillería estilo Regencia dispuesta en grupos de conversación, vestido con pinturas murales de J. Soriano Fort y M. Juderías Caballero. El **Despacho (23)** y la **Biblioteca (24)** constituyen las estancias más estrechamente vinculadas a la figura del marqués de Cerralbo como hombre de Ciencias y Letras. En ellas se percibe su personalidad, marcada por una intensa actividad política y por su curiosidad científica e intelectual. La Biblioteca histórica alberga diez mil volúmenes de variadas materias como Numismática, Arqueología, Historia, Geografía, Literatura, Religión, Derecho y Política, así como monografías de viajes y manuscritos.

En las **Galerías (25-27)** se hallan reunidas las obras pictóricas más importantes de toda la colección, retratos de antepasados, grandes cuadros de temática religiosa de El Greco, Zurbarán y Alonso Cano, junto a otros de formato más reducido como *La vista de Portugalete* de Luis Paret. Están decoradas con lámparas de cristal francés y veneciano, mobiliario y porcelanas de los siglos XVIII y XIX. Y por último el **Salón de Baile (28)**, que cuenta con una tribuna para los músicos en el nivel superior. Para conseguir una óptima acústica los muros fueron revestidos con sedas, paneles de ágata y mármol, estucos y numerosos espejos venecianos donde se reflejan alegorías de la danza y la música pintadas por M. Juderías (1891-1892). Preside la sala donde tantos bailes, fiestas y veladas literarias se realizaron, el monumental *reloj misterioso francés*, construido por el relojero Farcot y el fundidor Barbedienne.