



(MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNADO)

PATA
teatro

www.patateatro.com
C/ Miguel Bueno Lara, 9 - 2º D
29013 - Málaga
Tels.: 952 25 14 64 / 639 24 10 54
E-mail: info@patateatro.com

EN COLABORACIÓN CON:

área
juventud
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

La Compañía PATA TEATRO propone un material didáctico para que sea entregado al espectador infantil antes de la representación. En él podrá encontrar actividades que se pueden realizar antes de la actuación y otras, que deben ser realizadas después. Además ofrecemos la posibilidad de realizar un coloquio después de la representación. Todo ello es para documentar al espectador e intentar que se involucre al máximo, antes de ir incluso al Teatro. Este sistema está enfocado básicamente para campañas escolares.

ÍNDICE DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNADO

A) Sobre "CYRANO" de Edmond Rostand:

- A.1. "Cyrano": ¿Cómo la escribió Rostand?
- A.2. Argumento de la obra.
- A.3. La elección de la obra por parte de la Compañía PATA TEATRO.
- A.4. Biografía breve de Rostand.
- A.5. Preguntas sobre el apartado A.

B) Antes de ir a la representación:

- B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.
- B.2. Cómo debe comportarse un espectador de teatro antes, durante y después de la representación.

C) Después de la representación:

- C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.
- C.2. Espacio escénico.
- C.3. Vestuario.
- C.4. Pasatiempos.
- C.5. Valoración del espectáculo.
- C.6. Charla-coloquio.

ALUMNO/A:

CURSO:

COLEGIO:

FECHA:

A) SOBRE “CYRANO” DE ROSTAND:

A.1. “Cyrano”: ¿Cómo la escribió Rostand?

Cyrano de Bergerac se estrenó en París el día 28 de diciembre de 1897 y durante más de un siglo, su personaje ha entrado en el reducido Olimpo literario de las criaturas de ficción que se han convertido en referencias universales de tipos humanos: Don Quijote, don Juan, Othelo, Fausto... Sólo que Cyrano de Bergerac fue más que una ficción: fue también un hombre de carne y hueso. La innegable inspiración de Rostand, su capacidad para ofrecer un espectáculo lleno de romanticismo y pasión en plena era de racionalismo y de naturalismo literario, había bebido en la verdadera historia del hombre que dio nombre a su personaje.

Rostand realizó la obra con habilidad en la construcción y una humanidad en los personajes que los románticos jamás habían conseguido.

A.2. Argumento de la obra.

Esta es una historia de amor, aventuras, enredos y desamor, pero también es una historia “de narices”.

Es la historia del dueño de una gran nariz. Se llama Cyrano y esconde un secreto: está enamorado de la hermosa Roxana. Pero, le da en la nariz que ese amor es imposible porque ella nunca se podrá enamorar de un hombre tan feo como él.

Roxana le confiesa a Cyrano que está enamorada de un joven apuesto llamado Cristián. Aunque hay un problema: el joven, a pesar de estar enamorado de Roxana, no sabe expresar con palabras el amor que siente por ella. ¡Tiene narices!

De aquí nace un pacto entre los dos que les llevarán a vivir más de una aventura. Las maravillosas palabras de Cyrano y el bonito rostro de Cristian se convertirán en un solo caballero que deberá conquistar el corazón de Roxana.

Por otra parte, el enigmático Sr. De Guiche, que odia a Cyrano, no hace más que meter sus narices en todo este asunto.

En resumen, una aventura llena de suspense y acción, con duelos a espada, misterio y mucho humor, lo que hace de “Cyrano” una de las obras clásicas más relevantes de la literatura universal. Lo dicho: una historia “de narices”.

A.3. La elección de la obra por parte de la Compañía PATA TEATRO.

El acercar el Teatro Clásico al público infantil fue uno de los objetivos que la Compañía inició con su anterior montaje “Aventuras de Capa y Espada” y prosiguió con “El Avaro” de Molière. Nos interesaba seguir con esta línea, que permite a los más pequeños conocer la literatura de los Clásicos, a través de una obra dinámica que sea capaz de captar su atención de principio a fin.

Para ello, hemos revisado “Cyrano” a fin de ofrecer una versión actualizada. Igual que Rostand se inspiró en un personaje real para escribirla, nosotros nos hemos inspirado en ella, adaptando la trama e incluso resaltando detalles de la obra que el dramaturgo nos proponía.

En los tiempos en que nos encontramos, donde la belleza física es tan valorada, nos pareció muy interesante mostrar el personaje de Cyrano, que demuestra todo lo contrario: Lo que realmente vale es el interior de las personas.

A.4. Biografía breve de Edmond Rostand.

Nació en 1868 en Marsella (Francia) y escribió obras con personajes muy humanos y de gran atractivo para interpretarlos

Uno de ellos es **Cyrano de Bergerac** (1897), con el adquirió fama internacional y que ya se ha convertido en un clásico teatral. Su protagonista, un infortunado poeta con una nariz descomunal, ha sido interpretado por muchos actores famosos.

A.5. Preguntas sobre el apartado anterior.

- La obra de "Cyrano" está inspirada en un personaje real. Si tú escribieras una obra de teatro, ¿De qué persona escribirías su historia? (Piensa en alguien de tu familia, de tu barrio, de tu clase, de algún personaje famoso o sobre algún personaje original que se te ocurra).

.....

.....

- ¿Cuál sería el título?.....

.....

- Escribe en pocas líneas cuál sería el argumento de tu obra.....

.....

.....

.....

.....

- El escritor de esta obra alcanzó la fama gracias a ella. ¿Te gustaría a ti ser famoso? ¿Por qué?.....

.....

.....

- Comenta en que profesión te gustaría destacar y a la que dedicarte en un futuro.

.....

- ¿Qué personas conoces que sean famosas por su profesión? Nómbralas.

.....

.....

.....

B) ANTES DE IR A LA REPRESENTACIÓN

B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.

Pronto irás a ver una obra de teatro:

- ¿Sabes qué obra vas a ver?
-
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Has visto otras obras de teatro?
- ¿Te acuerdas del título de la obra?
-
-
-
- ¿Sabrías describir un teatro?
-
-
-
-

B.2. Cómo debe comportarse un espectador de teatro antes, durante y después de la representación.

Para ir a una representación de teatro es importante llegar con un poco de antelación, unos 10 ó 15 minutos antes de que empiece, para que nos dé tiempo a buscar nuestra butaca y acomodarnos sin prisas ni agobios. Si necesitamos ir al servicio, ahora es el momento, ya que luego cuando empiece la obra debemos permanecer sentados.

Durante la representación es imprescindible que haya un silencio absoluto. Debemos estar totalmente pendientes a la obra de teatro, sin hacer ruido, ya que si hablamos o distraemos a los que están sentados a nuestro alrededor, no le estamos dejando disfrutar del espectáculo. Por ello, no podemos comer durante la representación, ni golosinas, palomitas ni nada por el estilo. Todo esto nos lo guardamos para cuando termine la representación.

Si tenemos que salir de allí, por alguna causa urgente, debemos hacerlo lo más silenciosamente posible, sin hacer nada de ruido, para no molestar a los que están viendo la obra.

Cuando termine el espectáculo, el aplauso es lo que más le gusta a los actores, es la mejor manera de reconocer su trabajo y con ello les estamos diciendo cuánto nos ha gustado.

A la hora de la salida no hay que ir con prisas, salimos tranquilamente, sin carreras, ya que podemos tropezar y hacernos daño.

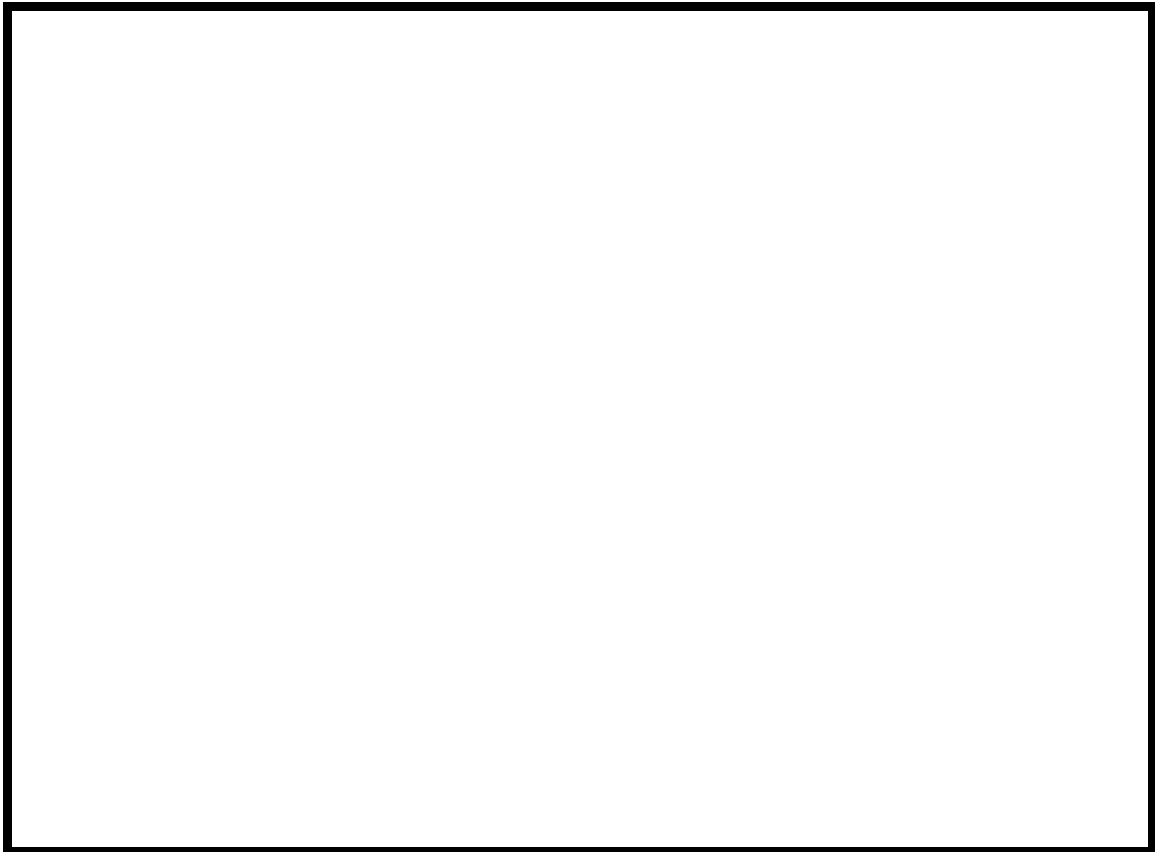
¿Ves que fácil? Si sigues todos estos consejos, seguro que disfrutarás muchísimo con la obra y te convertirás en un espectador 10: ¡el mejor de todos!

C) DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.

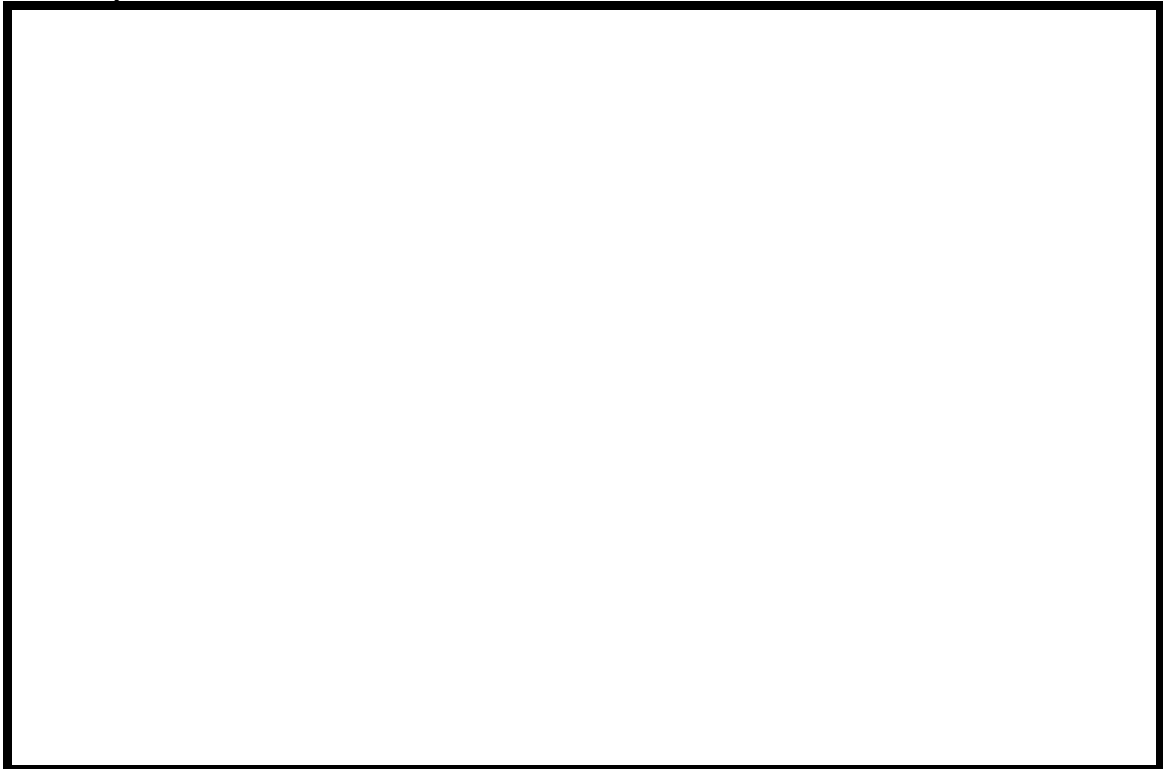
- TÍTULO:
- PROTAGONISTA:
- PERSONAJES:.....
.....
.....

Dibuja algunos de los personajes que más te hayan gustado y pon debajo sus nombres.



- *Explica brevemente el argumento de la obra:*
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dibuja una escena de la obra:



- *Explica lo que has dibujado:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- *Cada uno de los personajes de la obra tiene su manera de ser y comportarse y sus características. Rellena con una cruz la casilla de los adjetivos que definan mejor a cada uno. El último que aparece eres tú. Anota también cómo te ves, con qué adjetivos.*

	<i>Bueno</i>	<i>Gracioso</i>	<i>Valiente</i>	<i>Simpático</i>	<i>Malvado</i>	<i>Romántico</i>
<i>Cyrano</i>						
<i>Roxana</i>						
<i>Cristián</i>						
<i>De Guiche</i>						
<i>Margot</i>						
<i>Yo</i>						

C.2. Espacio escénico.

El espacio escénico está compuesto por el escenario y la escenografía o decorado que en él se halla.

- En este caso, en "Cyrano" nos encontramos en una calle de París. Subraya los elementos que has visto en ella:

Balcón
Fuente de agua
Sofá

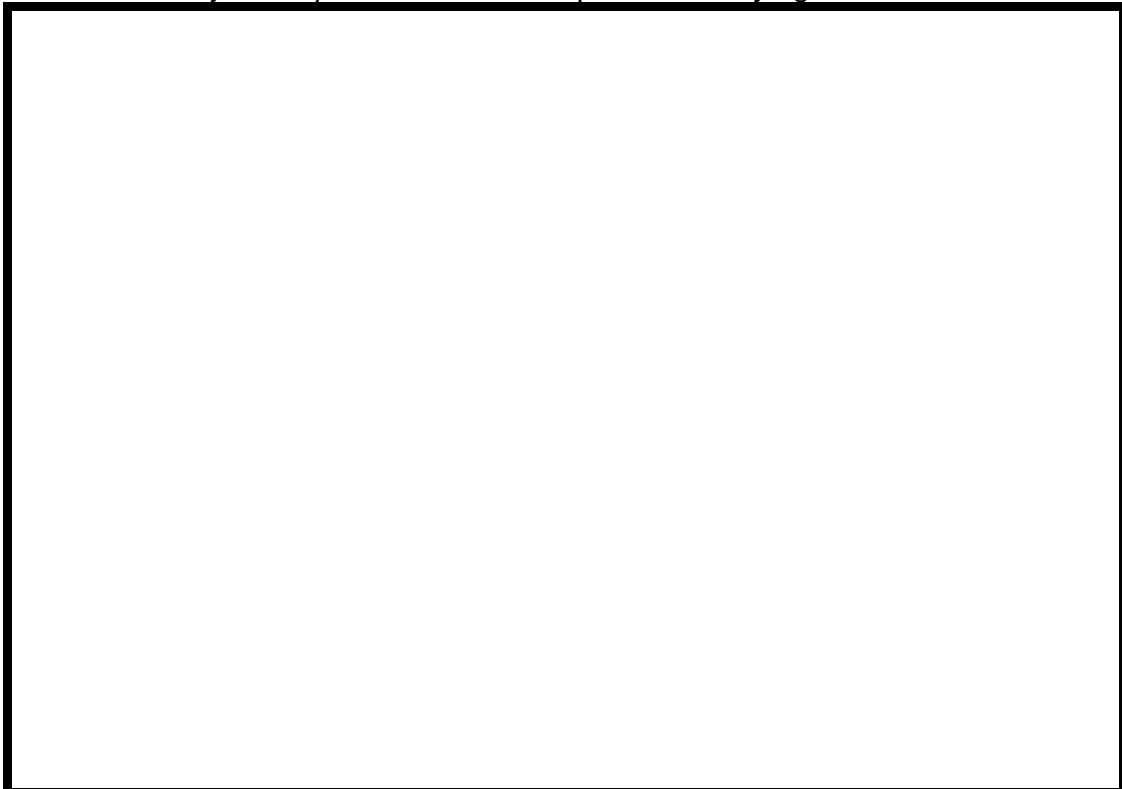
Pastelería
Coche
Tendedero

Taburete
Chimenea
Paso de cebra

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes aparecían y desaparecían rápidamente por un lado y otro del decorado?
- ¿Qué tipo de tienda tienen las Hermanas, Lisa y Margot?
- ¿Para qué servía el invento de Eurímedes antes de estropearse?.....
.....

Haz un dibujo de la parte del decorado que más te haya gustado.



C.3. Vestuario

- *Los personajes de la obra usan una ropa muy diferente de la que usamos ahora. ¿Cómo irías tú vestido si vivieras en aquella época?*

.....

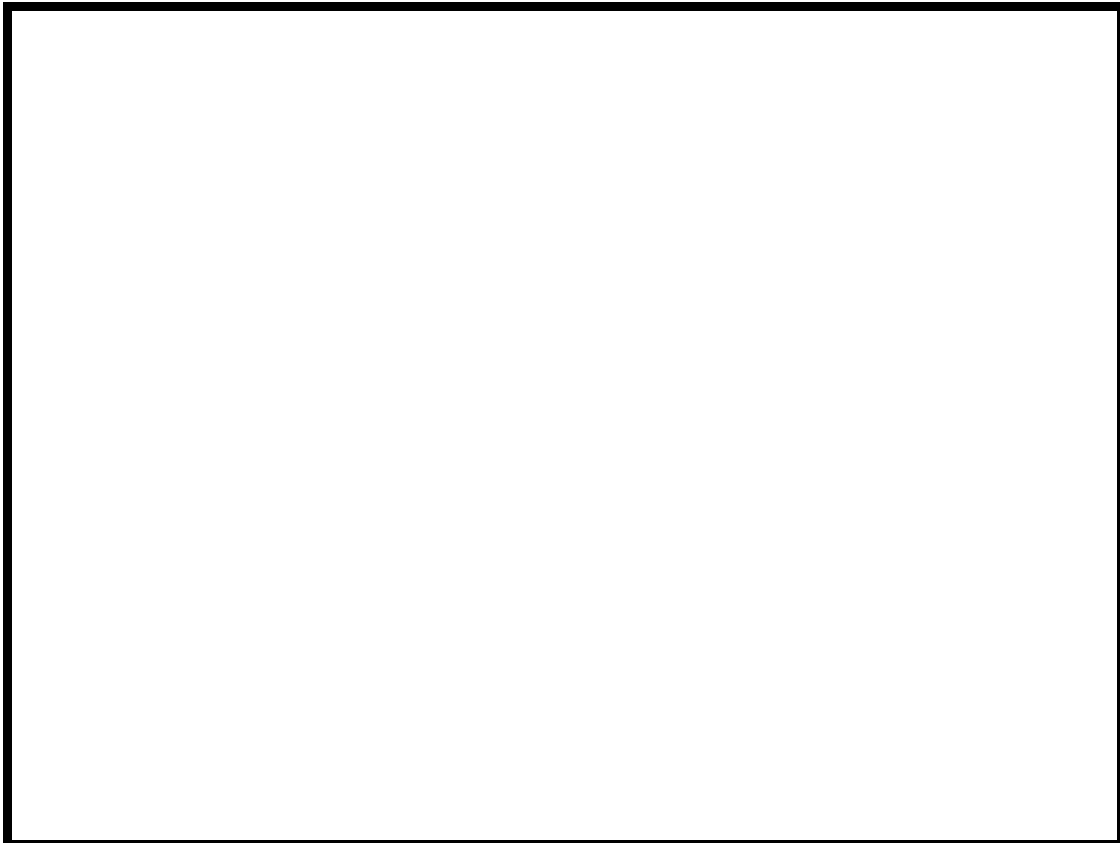
.....

.....

.....

.....

Dibújate.

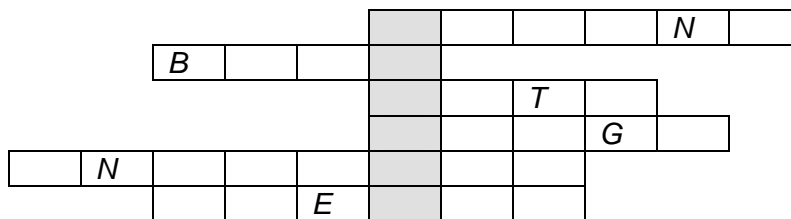


C.4. Pasatiempos

- Encuentra en esta sopa de letras, las siguientes palabras que aparecen en la obra: Balcón, Carta, Elixir, Enamorado, Escoba, Espada, Mendigo, Nariz, Rata, París, Poesía, Tarta y Teatro.

Z	I	R	A	N	S	L	L	A	B
I	M	T	E	S	P	A	D	A	O
P	O	R	T	A	E	T	Y	M	D
A	B	A	L	C	O	N	P	E	A
R	A	T	O	A	X	V	O	N	R
I	D	T	A	R	T	A	E	D	O
S	I	R	K	T	A	U	S	I	M
G	A	M	P	A	L	T	I	G	A
A	B	O	C	S	E	J	A	O	N
E	L	I	X	I	R	Ñ	U	S	E

- Rellena este crucigrama y encontrarás en la línea de cuadros sombreados un elemento muy importante. Cyrano les escribe en ellas a Roxana y tienen dedicada toda una canción.
¿Qué son?.....



Horizontales:

1. Nombre del protagonista de esta obra de teatro.
2. Casamiento. Fiesta con la que se celebra un matrimonio.
3. Animal roedor. En la obra son callejeras.
4. Baile y música argentina. Cristián y Cyrano le cantan uno a Roxana en el balcón.
5. Descubrir o imaginar cosas nuevas. Eurímedes, se pasa todo el día poniendo en práctica este verbo.
6. Lenguaje poético que habla de la belleza. Se suele hacer en verso.

C.5. Valoración del espectáculo

- *¿Qué te ha parecido el espectáculo?.....*
.....
.....
- *¿Qué es lo que más te ha gustado?.....*
.....
.....
- *¿Y lo que menos?.....*
.....
.....
- *Lo más divertido fue cuando.....*
.....
.....
- *Y lo más aburrido fue cuando.....*
.....
.....
- *Mi personaje preferido es.....*
.....
.....

C.6. Charla-coloquio.

Esta actividad se puede realizar en clase, moderada por el profesor del alumnado.

1. *Para enamorar a Roxana, Cyrano y Cristián deciden escribirle cartas. ¿Has escrito tú alguna carta? ¿A quién?
¿Qué otras formas hay de comunicarse con los demás a través de la distancia?
¿Conoces alguna manera de la comunicarse que sea antigua y ya no se use?
Enumera las que conoces e inventa otras que aún no existan, como si fueran del futuro.*

2. *El malvado De Guiche quiere casarse con Roxana y, en un principio, piensa que no le va a rechazar porque él es muy importante y poderoso en París. ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar de Roxana?
¿Crees que es normal casarse sin estar enamorado?
¿Sabías que en la actualidad todavía hay matrimonios de conveniencia?
¿Qué piensas sobre ello?*

3. *Lisa y Margot tienen una pastelería en la que trabajan sin parar. Ellas preparan todos sus pasteles de una forma casera, muy sana y saludable.
¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué verdura o fruta te gusta comer?
¿Sabes cocinar alguna receta de manera casera?
¿Es bueno comer golosinas y dulces en exceso?
Para ti, ¿qué es una dieta sana?*

4. *Eurímedes es inventor y no para de crear nuevos artilugios.
¿Recuerdas para qué servía la enorme máquina que aparece en la obra?
¿Conoces inventos que hayan sido muy importantes para la humanidad?
¿Quiénes fueron sus autores?
Los inventos hacen que nuestra forma de vida evolucione. ¿Qué pasaría si no existieran? ¿En qué período de la Historia seguiríamos viviendo?
Con tus compañeros imagina un invento que sea práctico, útil y original. Que un voluntario salga a la pizarra para dibujarlo a través de las indicaciones de los demás.*

5. *Dentro del espectáculo se utiliza la música como uno de los elementos principales de la obra.
¿Has echado en falta algún estilo musical?
¿Qué tipo de música crees que está de moda actualmente? ¿Te gustaría saber tocar algún instrumento musical? ¿Cuál?*

6. *Para llevar a cabo una obra de teatro debemos contar con nuestra imaginación, la creatividad y un sin fin de elementos que nos llevaría todo el día enumerarlos uno por uno.
¿Qué teatros hay en tu ciudad? ¿Sueles ir al teatro frecuentemente? ¿Has representado tú mismo alguna obra?*

7. *Como colofón final de esta charla-coloquio buscaremos a algún/os voluntario/s que se atrevan a representar un fragmento de la obra que han visto. El profesor le ayudará a escenificarlo.
Todo termina con un fuerte aplauso y por supuesto, animándoles a ir al teatro siempre que puedan.*