

El destino de

Simón

DIRECCIÓN
JULIO FRAGA

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

EN COLABORACIÓN CON:

área
juventud
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de
Simón



La Compañía PATA TEATRO ofrece esta propuesta didáctica para que el profesorado pueda utilizarlo y ponerlo en práctica con el alumnado que asistirá a la representación de **“EL DESTINO DE SIMÓN”**. Esta guía incluye actividades para realizar antes y después de asistir a la representación, invitando siempre al profesorado a adaptarla según sus necesidades, escogiendo las más adecuadas para la edad y nivel de su alumnado. Así mismo pueden completarlas, modificarlas o incluso añadir nuevas actividades que despierten las inquietudes de los niños y niñas.

Ofrecemos también la posibilidad de realizar un coloquio después de la representación. Todo ello es para documentar al espectador e intentar que se involucre al máximo, antes de ir incluso al Teatro.

ÍNDICE DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNADO

A) Sobre “EL DESTINO DE SIMÓN”

- A.1. La Compañía: PATA TEATRO
- A.2. Argumento de la obra.
- A.3. Anotaciones del Director: JULIO FRAGA.
- A.4. Ficha artística.

B) Antes de ir a la representación:

- B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.
- B.2. Cómo debe comportarse un espectador de teatro antes, durante y después de la representación.

C) Después de la representación:

- C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.
- C.2. Pasatiempos.
- C.3. Valoración del espectáculo.
- C.4. Charla-coloquio.

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de Simón



ALUMNO/A:

CURSO:

COLEGIO:

FECHA:

A) SOBRE “EL DESTINO DE SIMÓN”:

A.1. La Compañía: PATA TEATRO.

PATA TEATRO es una Compañía que siempre ha apostado por el humor, a través de un lenguaje que conecta directamente con el público.

Esta comedia, además de ser un paso más en su dilatada experiencia supone un nuevo desafío en su trayectoria. Bajo la batuta experta de Julio Fraga han abierto nuevas vías de exploración, dentro de un lenguaje cargado de poética y sinceridad.

A.2. Argumento de la obra.

Simón es un hombre cualquiera, de una ciudad cualquiera, que lleva una vida como cualquiera. Un día se pierde en medio de esa inmensa ciudad y casualmente entra en una Oficina de Objetos Perdidos. Don Mariano, el encargado de la tienda, tiene que salir de urgencia y le deja a él como responsable ocupando su lugar. Simón acepta esa tarea como algo provisional y descubre dentro de ella un mundo lleno de sensaciones donde lo material y superficial del exterior queda relevado a un segundo plano. Es paradójico cómo un día entró en una Oficina de Objetos Perdidos buscando una dirección y, más allá de encontrarla, se encontró consigo mismo.

A.3. Anotaciones del Director: JULIO FRAGA.

Simón, al igual que muchos personajes de la cultura literaria para niños (Alicia en el país de las maravillas, Pinocho, La caza del Snarck, etc.), es un personaje que vive una vida preparada y organizada por los mayores, pero un día su destino le va a llevar por casualidad a un lugar muy especial, donde vivirá un viaje a un mundo desconocido para él, **“el mundo de los objetos perdidos”**.

Guiado por su destino, Simón va a descubrir que la vida tiene otras opciones de las establecidas, conocerá el concepto de libertad, donde descubrirá que aunque creas que todo tiene un camino, existen otros caminos diferentes que debes indagar. En este viaje descubrirá el amor, la lucha por las causas perdidas y la defensa de la verdad.

“El Destino de Simón” es, sin duda, un espectáculo que fomenta la libertad, el amor, el respeto y la verdad. Valores esenciales en el ser humano que están en vías de extinción.

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de

Simón



A.4. Ficha Artística.

ACTORES: Josemi Rodríguez, Elena Mediavilla, Carlos Cuadros y Mara Guil.

DIRECCIÓN: Julio Fraga.

TEXTO: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez.

DISEÑO ILUMINACIÓN: Sergio Rodríguez Oliver.

SONIDO E ILUMINACIÓN: Manuel Ángel Castillo.

MÚSICA Y CANCIONES: José Manuel Benito, Jesús Durán y Juan García Bandera.

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Cámara Negra.

CONFECCIÓN VESTUARIO: Sonia Reina.

REALIZACIÓN MARIONETAS: Set Producción Realización.

MERITORIO DE DIRECCIÓN: Ery Niza.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Macarena Pérez Bravo.

B) ANTES DE IR A LA REPRESENTACIÓN

B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.

Pronto irás a ver una obra de teatro:

- ¿Sabes qué obra vas a ver?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Has visto otras obras de teatro?
- ¿Te acuerdas del título de la obra?
- ¿Sabrías describir un teatro?

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de

Simón



B.2. Cómo debe comportarse un espectador de teatro antes, durante y después de la representación.

Para ir a una representación de teatro es importante llegar con un poco de antelación, unos 10 ó 15 minutos antes de que empiece, para que nos dé tiempo a buscar nuestra butaca y acomodarnos sin prisas ni agobios. Si necesitamos ir al servicio, ahora es el momento, ya que luego cuando empiece la obra debemos permanecer sentados.

Durante la representación es imprescindible que haya un silencio absoluto. Debemos estar totalmente pendientes a la obra de teatro, sin hacer ruido, ya que si hablamos o distraemos a los que están sentados a nuestro alrededor, no le estamos dejando disfrutar del espectáculo. Por ello, no podemos comer durante la representación, ni golosinas, palomitas ni nada por el estilo. Todo esto nos lo guardamos para cuando termine la representación.

Si tenemos que salir de allí, por alguna causa urgente, debemos hacerlo lo más silenciosamente posible, sin hacer nada de ruido, para no molestar a los que están viendo la obra.

Cuando termine el espectáculo, el aplauso es lo que más le gusta a los actores, es la mejor manera de reconocer su trabajo y con ello les estamos diciendo cuánto nos ha gustado.

A la hora de la salida no hay que ir con prisas, salimos tranquilamente, sin carreras, ya que podemos tropezar y hacernos daño.

¿Ves que fácil? Si sigues todos estos consejos, seguro que disfrutarás muchísimo con la obra y te convertirás en un espectador 10: ¡el mejor de todos!

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de

Simón



C) DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.

- TÍTULO:
- PROTAGONISTA:
- PERSONAJES:.....
.....
.....

Dibuja algunos de los personajes que más te hayan gustado y pon debajo sus nombres.



Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de

Simón



- *Explica brevemente el argumento de la obra:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Elige la respuesta correcta:

- *Simón debe empezar a trabajar el Viernes día 13 como gerente al frente de...:*
 - Una fábrica de latas de sardinas.
 - Un parque de atracciones.
 - Una fábrica de cajas.
- *Don Mariano debe dejar su puesto en la Oficina de Objetos Perdidos porque...:*
 - Quiere salir a dar un paseo.
 - Se encuentra mal y le tiene que ver un Doctor.
 - No quiere continuar con su trabajo en la Oficina.

Reflexiona sobre estas preguntas:

- *Simón se encuentra en la obligación de ayudar a Don Mariano y quedarse en la Oficina, ¿qué hubieras hecho tú en su lugar?.....*
- *Los objetos se acumulan en la Oficina sin que sus dueños vayan a recogerlos, ¿qué piensas tú sobre eso?.....*
- *La madre de Simón decidió, justo en el momento en el que él nació, que cuando fuera adulto, se encargaría de la Fábrica de Cajas. ¿Qué opinas tú sobre eso?.....*

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de Simón



- Al hacer el inventario, la Inspectora quiere anotar los objetos por su valor material, sin apreciar lo que realmente ese objeto significa para su dueño. ¿Por qué crees que es importante para Simón su cromó de Madame Curie?.....
- Haz una pequeña lista con 5 objetos que tú pienses que son importantes para ti y por qué. Compártela con tus compañeros.
- La Inspectora quiere cerrar la Oficina para así llevarse “todo lo de valor”. ¿Qué le dirías tú si te encontraras con ella?.....

Algunos datos sobre Madame Curie...

(Texto de la obra):

- **SIMÓN:** (...) Cuando era pequeño tenía un álbum de cromos. Se llamaba “Célebres Científicos”. Tenía el álbum casi completo, sólo me faltaba uno: el de Madame Curie. Harto de buscarlo y de tener 24 Albert Einstein repetidos, 13 Isaac Newton y no sé cuantos Galileos Galileis, por fin me salió Madame Curie. (...)

Sobre Madame Curie. ¿SABÍAS QUE..?



Marie Curie era física y química. Nació en Polonia en 1867.

Pionera en el campo de la radioactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París.

Estuvo casada con el físico Pierre Curie, quien le ayudaba en sus investigaciones.

Con actitud desinteresada, no patentó sus trabajos sobre el proceso de aislamiento del radio, dejándolo abierto a la investigación de toda la comunidad científica.

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de
Simón

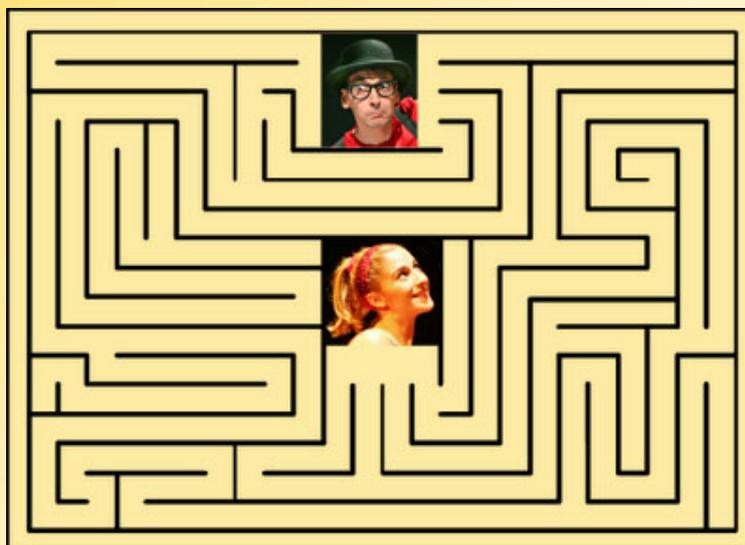


C.2. Pasatiempos

- Encuentra en esta sopa de letras, las siguientes palabras que aparecen en la obra: Destino, Fábrica, Cajas, Clínica, Oficina, Cierre, Objeto, Madre, Aspiradora, Oso, Inspectora, Cabaret, Cena y Llave.

A	R	O	D	A	R	I	P	S	A
I	N	S	P	E	C	T	O	R	A
I	F	O	M	D	A	N	E	C	P
A	N	I	C	I	F	O	A	S	A
C	I	E	R	R	E	J	C	J	C
T	E	R	A	B	A	C	I	T	I
R	R	D	E	S	T	I	N	O	R
T	Z	A	L	L	Q	N	I	G	B
C	Y	M	E	V	A	L	L	V	A
O	B	J	E	T	O	R	C	P	F

- Indícale a Simón el camino correcto para llegar hasta Cecilia.



Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de
Simón



Con la ayuda de un adulto recorta las piezas del puzzle y pégalas en su lugar correspondiente de la siguiente página



Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

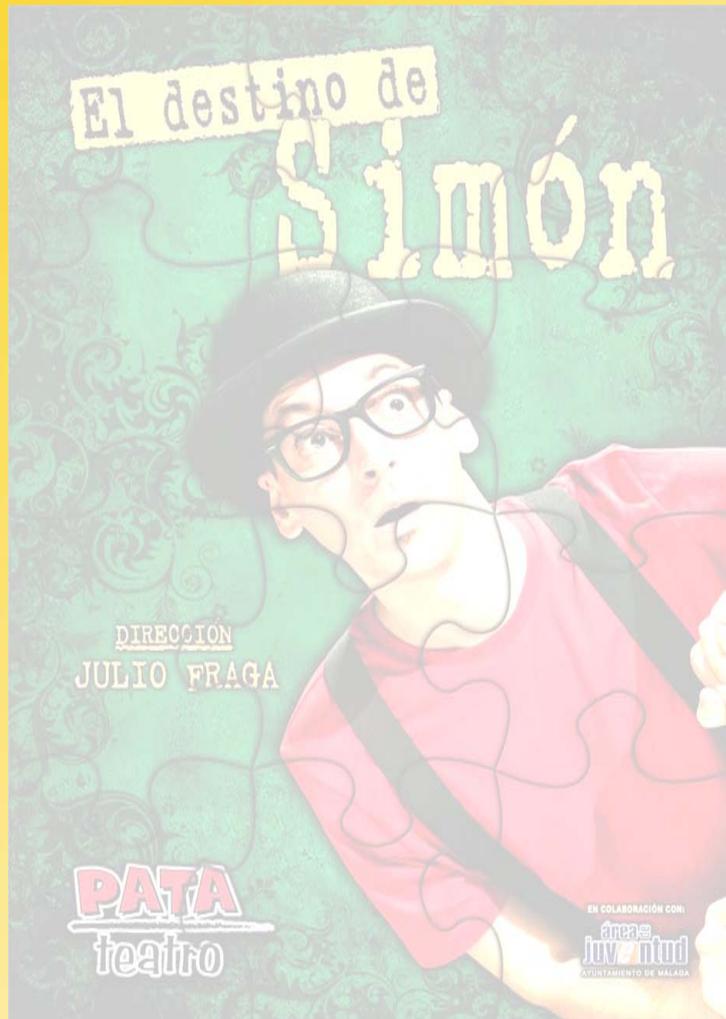
www.patateatro.com

El destino de

Simón



Pega aquí las piezas del puzzle.



Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de

Simón



C.3. Valoración del espectáculo

- ¿Qué te ha parecido el espectáculo?.....
.....
.....
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?.....
.....
.....
- ¿Y lo que menos?.....
.....
.....
- Lo más divertido fue cuando.....
.....
.....
- Y lo más aburrido fue cuando.....
.....
.....
- Mi personaje preferido es.....
.....
.....

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de
Simón



C.4. Charla-coloquio.

Sentaros en círculo, de forma que podáis veros todos y elegid de entre uno de vosotros al moderador/a, que será el encargado/a de dar el turno de palabra.

1. ¿Qué profesiones son las que os llaman la atención? Decid uno por uno vuestras preferidas y por qué. ¿Hay muchas coincidencias? ¿Las conocéis todas?
Os proponemos que adivinéis cuáles son estas profesiones:
Filatélico/a
Dramaturgo/a
Capataz
Otorrinolaringólogo/a
Buscad su significado en el diccionario, si no sabéis cuál es.
2. Cecilia y Simón acuden a un Restaurante de alta cocina para cenar. El divertido Cocinero/ Camarero sólo sabe preparar platos extravagantes y minúsculos.
¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué verdura o fruta te gusta comer?
¿Sabes cocinar alguna receta de manera casera?
¿Es bueno comer golosinas y dulces en exceso?
Para ti, ¿qué es una dieta sana?
3. Dentro del espectáculo se utiliza la música como uno de los elementos principales de la obra.
¿Has echado en falta algún estilo musical?
¿Qué tipo de música crees que está de moda actualmente? ¿Te gustaría saber tocar algún instrumento musical? ¿Cuál?
4. Para llevar a cabo una obra de teatro debemos contar con nuestra imaginación, la creatividad y un sin fin de elementos que nos llevaría todo el día enumerarlos uno por uno.
¿Qué teatros hay en tu ciudad? ¿Sueles ir al teatro frecuentemente? ¿Has representado tú mismo alguna obra?
5. Como colofón final de esta charla-coloquio buscaremos a algún/os voluntario/s que se atrevan a representar un fragmento de la obra que han visto. El profesor le ayudará a escenificarlo.
Todo termina con un fuerte aplauso y por supuesto, animándoles a ir al teatro siempre que puedan.

Propuesta didáctica para el alumnado

PATA
teatro

www.patateatro.com

El destino de Simón



Esperamos que hayáis disfrutado de la obra y de esta propuesta didáctica. Si algun@ de vosotr@s, tanto profes@r como alumn@, quiere saber más sobre Simón, la Compañía o sugerirnos cualquier comentario, duda o simplemente saludarnos, lo podéis hacer a través de nuestra web: www.patateatro.com

