

LA
VEREDA
TEATRO
PRESENTA

HAY UNA GUERRA EN MI HABITACIÓN



Declaración: Roger C. Vereda www.unhcr.org Fotografía: Juan Contreras / Marco Irujo

Colaboran:



Compañía asociada a:



POR UNA CULTURA DE PAZ PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha declarado el periodo 2001-2010 como «**Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo**». La Organización de las Naciones Unidas alienta a los estados miembros, ONG's y sociedad civil a realizar acciones que promuevan una «cultura de paz» en el marco del programa aprobado en 1999.

http://www3.unesco.org/lycp/kits/Resolutions%20UN/sp_57_6.pdf

La obra teatral **HAY UNA GUERRA EN MI HABITACIÓN** se integra a la perfección dentro de los objetivos expresados por la Asamblea General de Naciones Unidas, en el marco de la **Educación para la Paz**.

En este sentido, os ofrecemos la posibilidad de realizar nuestro montaje en torno a fechas especialmente emblemáticas:

- + **Día escolar de la no violencia y de la paz**
30 de enero
- + **Día mundial de la justicia social**
20 de febrero
- + **Día Internacional para la destrucción de armas**
9 de julio
- + **Aniversario de la 1ª bomba atómica sobre Hiroshima**
6 de agosto
- + **Día Internacional para la paz**
21 de septiembre
- + **Día Internacional de la no-violencia**
2 de octubre
- + **Día internacional de los derechos de los niños**
20 de noviembre
- + **Día internacional de los derechos humanos**
10 de diciembre





IA SUS PUESTOS DE COMBATE!

Sinopsis

A Niño le gusta jugar con bombas y cañones. También le gusta patear, aplastar y romper sus numerosos patitos de goma: si se rompen no pasa nada, siempre se pueden comprar más.

A Niño no le gusta irse a dormir cuando se lo manda su madre y sólo la obedece cuando grita mucho.

Hoy Niño se ha ido a dormir enfadado y está teniendo un extraño sueño: sus bombas y cañones han cobrado vida y, espoleados por un general extrañamente familiar, amenazan con atacar al pacífico país de los patitos de goma...

¿Lograrán destruir "Golfo Patito" y a sus habitantes, los Patigomitos?

Una historia de actores, títeres y teatro de sombras centrada en la Educación para la Paz.



IA RMEN FILAS!

Ficha artística y técnica

Autoría

David Acera y Ana Laura Barros

Dirección

Alexandar Churchich

En escena

Ana Laura Barros, Paula Alonso y David Acera

Musicalización y composiciones

Daniel Moro

Iluminación y sonido

(técnico en gira)

Miguel Moro Vallina

Escenografía y vestuario

La Vereda Teatro

Construcción de títeres

Ana Laura Barros

Diseño gráfico

Raquel G. Peiteado

Foto fija

María Arce y Javier González

Video

Sr. Paraguas

Técnicas utilizadas

Actores, títeres de manipulación directa y teatro de sombras



CAMPO DE BATALLA

Necesidades técnicas

- + Espectáculo adaptable
- + Medidas de escenario: 7x5 metros
- + Potencia de corriente: 10.000 vatios
- + Tiempo de montaje: 5 horas
- + Tiempo de desmontaje: 2 horas
- + Duración del espectáculo: 45 minutos

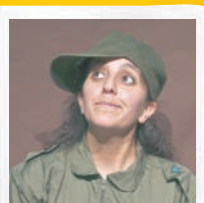
Dirección y reparto

Alexandar Churchich, director

Director y actor de teatro de marionetas. De origen serbio, de formación búlgara, domado y domiciliado en Asturias, se dedica a crear espectáculos para grandes y pequeños. Desde hace ya más de una década, disfruta con esta profesión en su propia compañía, Teatro PLUS. La invitación de **La Vereda Teatro** para dirigir «Hay una guerra en mi habitación» es todo un honor para él, suponiendo además su debut nacional en el campo de la dirección teatral.



ISOLDADOS, PRESENTEN ARMAS!



Ana Laura Barros, actriz titiritera



Paula Alonso, actriz titiritera



David Acera, actor

Creó Tras la Puerta títeres en 1999 como titiritera solista en Argentina y ha participado en las compañías Títeres La Colmena y Títeres del Maíz en Buenos Aires, y en Tragaluz y La Sonrisa del Lagarto en Asturias.

Desde 2004 trabaja e investiga en la técnica del teatro de papel.

En 2007 junto a David Acera crean **La Vereda Teatro** donde confluyen la trayectoria de actor y titiritera en un teatro social para niñas y niños.

Es cuarenta y cinco años desde que se acuerda de ello...

Asiste a Taller-3 desde la infancia. Titulada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Gijón. Recibe formación de la mano de Santiago Sánchez, Estrella García, Marie Ocard, Joe Alegado, Fernando Hurtado, Virginia Herrero, Elena Reales o Alberto Arango. Realiza cursos de interpretación con Kamante Teatro, Teatro del Norte, Azogue Teatro, Attori & Canttori,...

Ha trabajado en Kamante Teatro, Factoría Norte, La Vereda Teatro, Teatro Margen o Quiquilimón.

Se forma con profesionales como Etlvino Vázquez, Néstor Muzo, Jouse García o Julián Boal.

Ha trabajado con Konjuro Teatro, Higiénico Papel, Teatro del Norte, Compañía de Leo Bassi, Kalatos Producciones o Barataria Teatro. Es fundador de las compañías **La Vereda Teatro** y El Perro Flaco Teatro.

Ha recibido diferentes distinciones, como el premio a la mejor interpretación masculina en el III y VI Certamen Nacional de Teatro «Villa de Burguillos» o el XI Certamen de Teatro "Rafael Guerrero" (Chiclana de la Frontera) por su texto "Deseos Narcolépticos".