

Esto no es magia, o sí!!!



FICHA ARTÍSTICA:

- . Nombre del espectáculo: *Eso no es magia, o sí !!!*
- . Autores: *Gilbert Trilles*
- . Actor manipulador: *Gilbert Trilles*
- . Técnica: *escapismo, manipulación de objetos y cartomagia cómica*
- . Dirección: *Gilbert Trilles*
- . Vestuario: *Ramona Ribé*

Sinopsis:

Eso no es magia, o sí!!! es un espectáculo de animación "de-Struc-tiva", dirigido a todos los públicos, donde un mago excéntrico nos conduce en todo un mundo de imaginación, con situaciones en que una sencilla toalla se convierte en un pollo asado, participación del público y gran variedad de improvisaciones nada improvisadas.

Efectos visuales, juegos de palabras y otras situaciones absurdas pueden hacer que las cosas parezcan mágicas, y por esta razón he hecho una selección, y de esta selección un espectáculo donde pasaréis un buen rato pensante que veis una cosa realmente mágica.

Este espectáculo ha sido representado a diversos festivales de magia como: *iTamarite Magicoh!*, 2010; *Burgos magico*, 2009; *Briviesca mágica*, 2009; *Magialdia*, Victoria, 2008; *Valladolid*, 2007.

Presentación:

La puesta en escena refleja el trabajo de un solo y único mago, que, utilizando grandes dosis de humor, imaginación e ingenio nos introduce dentro del mundo de la magia.

Nuestro actor, carismático y simpático, pide constantemente la participación del público. En el escenario es el hilo conductor entre los diferentes objetos, muchos de los cuales forman parte de nuestra vida cotidiana; el público y la magia. Así, gracias a los voluntarios, escogidos al azar entre los espectadores, se acentúa la vertiente cómica del espectáculo y, en situaciones improvisadas, se realizan los diferentes trucos de magia.



Centre Cultural La Casa Elizalde Bcn

El espectáculo no comporta un argumento explícito, muchos de los gags no tienen un final espectacular, simplemente se intenta provocar la sorpresa de los espectadores, con la ilusión y la inocencia de los más pequeños conseguimos la sonrisa de los mayores.

Ideal para un público familiar, el objetivo de este espectáculo es mostraros que la magia se encuentra en nosotros mismos, con que nace de nuestras ilusiones y es fruto de nuestra imaginación.

Se utilizan técnicas de magia cómica, cartomagia, mentalismo, manipulación de objetos, escapismo, improvisación ensayada, globoflexia, magia con animales, humorismo y caricaturización. La combinación de estas técnicas precisas y específicas con la simplicidad, da como resultado un espectáculo simpático y sorprendente.



Tamarite de Litera - 2010 -

Técnicas utilizadas:

- . **Manipulación:** la utilización en el escenario de objetos cotidianos (como botellas, cucharas, tarros, etc.) amplía las posibilidades expresivas y produce efectos sorprendentes.
- . **Ilusionismo:** consiste a partir de diferentes medios (sugestión, etc.) crear la ilusión que una cosa imposible está sucediendo. Acostumbran a ser desapariciones, apariciones, transformaciones, uniones, lecturas de la mente, y diversos fenómenos que rompen con las leyes de la física y la lógica, desafiando la explicación racional.
- . **Cartomagia:** es la rama del ilusionismo que tiene por elemento central las cartas. Es una de las ramas de la magia más desarrolladas y extensas. Existen miles de efectos y juegos diferentes de alto nivel, tales como las predicciones, transposiciones, desapariciones, ordenaciones, coincidencias, transformaciones, todo eso con cartas de diversos tipos y dimensiones que tienen por único objetivo provocar la sorpresa del público.
- . **El escapismo:** es la práctica de escaparse desde un cierre físico u otras trampas. Los escapistas, se evaden de esposas, camisas de fuerza, jaulas, cajas de acero, barriles, bolas, edificios en llamas, tanques de agua y otros peligros, y a menudo son combinados.
- . **Magia cómica:** es el tipo de ilusionismo en el cual se aplica el humor como eje central. Se utiliza el ridículo, la inverosimilitud y la gracia para llevar a cabo el acto en sí.
- . **Mentalismo:** es un arte de ejecución antiguo en el cual el practicante utiliza la agilidad mental, principios de la magia escénica o sugestión para hacer una ilusión de lectura mental, precognición, clarividencia o control mental.
- . **Globoflexia:** es el arte de la manipulación de globo de modelado para transformarlos prácticamente en cualquier forma, (ejemplo, animales).
- . **Improvisación ensayada:** técnica que se adquiere con la experiencia profesional de muchas actuaciones. Realmente es un estudio de todas las posibles reacciones de los espectadores que utilizamos para provocar situaciones cómicas o divertidas.

Desarrollo del espectáculo:

Todo en nuestro espectáculo está pensado para desarrollar nuestras capacidades; conseguir captar la atención de un público infantil, divirtiéndolo a los adultos, es la finalidad de este espectáculo, que con un ritmo acelerado y mucha acción nos introducirá en el mundo de la magia.



Rambla Nova - Tarragona - 2009

Prueba de habilidad: nuestro espectáculo de magia empieza con un juego tradicional y conocido, es un gag de ilusionismo en el cual el mago consigue hacer desaparecer por completo un pañuelo. Nada extraordinario en este juego si no es que los juegos de palabras implicarán al público a contradecir el argumento del mago, que finalmente demostrará su valor, dando a entender al público que tienen que prestar atención para comprender, ya que un espectáculo participativo tiene como finalidad reírse "contigo" pero no "de ti".



Itsasadar Magikoa - Bilbao -

Juegos visuales: los dos juegos que siguen tienen la misma dinámica de desarrollo; se trata de engañar la vista haciendo creer que las cosas están en un lugar cuando realmente están en otro. El juego de la flor y el del reciclaje del vidrio hacen que los espectadores agudicen sus sentidos inconscientemente.



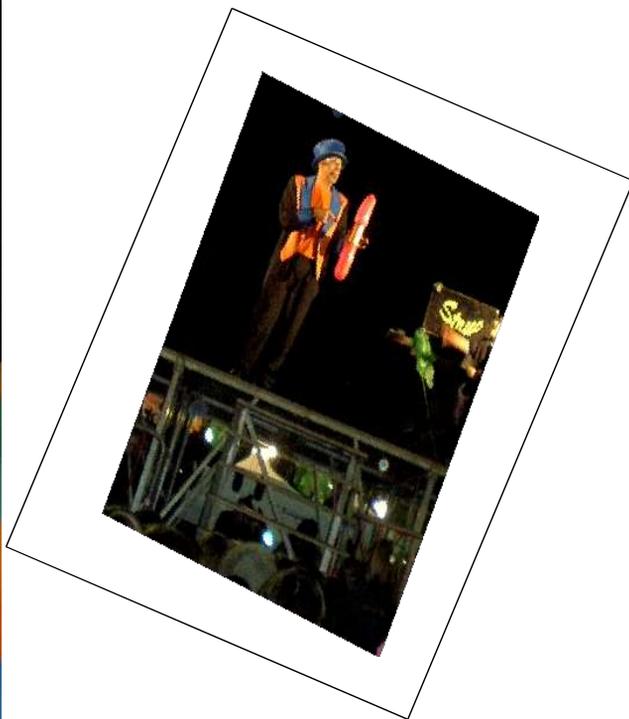
Tamarite de Litera

Transformación de objetos: Un objeto es el que es mientras no se manipula. En el momento en que lo podemos doblar, arrugar, enrollar, etc. podemos hacer que parezca otra cosa. Así pues, utilizando las técnicas de la magia cómica, en el siguiente juego, nuestra sencilla toalla, una vez manipulada, se convertirá en un hermoso pollo asado.



Teatre Bravium - Reus -

Desafío a las leyes físicas: Una cuerda o un globo no tiene nada de particular, ahora bien, cortar la cuerda en dos, y conseguir juntarla es desafiar el imposible; atravesar un globo lleno de aire, que es un material sólido, con una aguja gigante (material igualmente sólido), sin que el aire se escape, va contra todas las leyes de la física. Estas hazañas difíciles se realizan con la participación de un pequeño ayudante.



Imaginación: Uno de nuestros juegos preferidos, el movimiento de una bolsa de plástico y la actuación de nuestro mago nos hacen imaginar la trayectoria de una pelota que, siendo imaginaria, todo el mundo es capaz de ver y tocar.

Simpático y fresco, en este juego se implican todos los niños de la sala, haciendo gala de su ilusión y enseñando a los padres que no hay que ver para creer.



Centre Cultural La Casa Elizalde - Bcn -

Una palabra, una mirada o cualquier movimiento realizado en el momento justo y dentro del contexto de nuestro espectáculo, se vuelve mágico.

No os diremos nada más, el resto hace falta verlo.



Magialdia - Vitoria -

Música:

Este espectáculo no tiene ningún tipo de música, sonido o efecto especial, la palabra es el único medio de explicación, el movimiento el único medio de comunicación y los aplausos la única música.

Escenografía:

Un escenario es la única necesidad de nuestro espectáculo, que se adapta a cualquier espacio interior o exterior. El público encuentra el telón abierto, no hay decorado, ningún símbolo o escenografía en este escenario.

Las dos pequeñas mesas de trabajo y nuestra maleta de magia son los únicos elementos de presentación.

La sencillez es la clave de nuestro espectáculo, que busca captar la atención únicamente con la fuerza de la palabra y la ilusión.



Vestuario:

Nuestro mago va vestido con un frac de gala - cómo le corresponde para realizar su papel de coordinador de todos los números-, los colores vistosos y luminosos nos muestran directamente que es un mago diferente el que acaba de subir a escena.



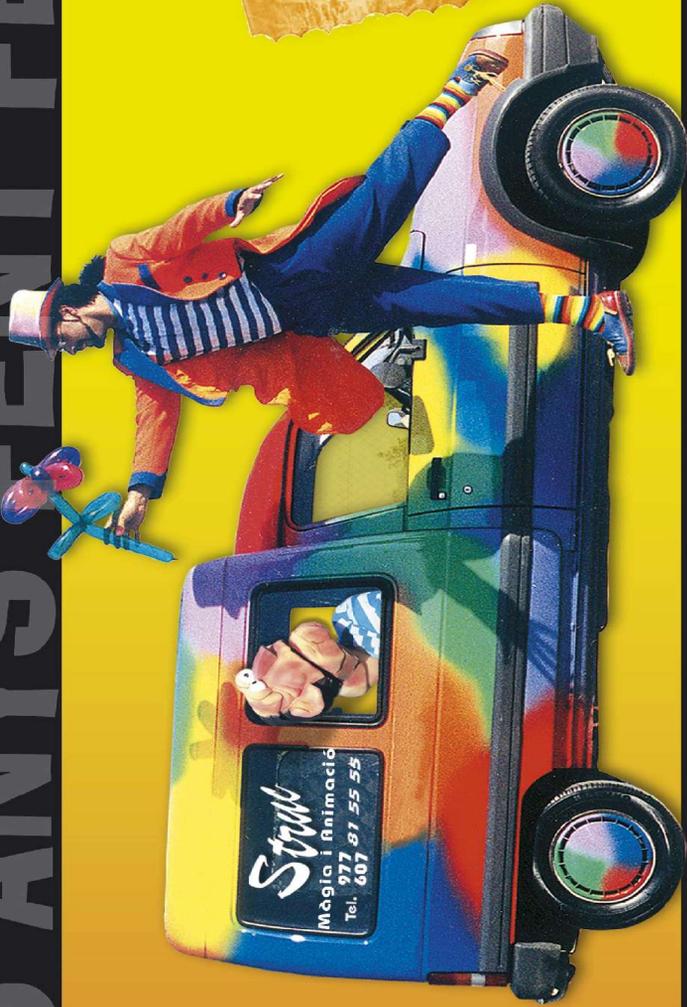
FICHA TÉCNICA:

- . Tipo de público: familiar.
- . Idioma: catalán o castellano.
- . Espacio: interior o exterior.
- . Espacio escénico: 6 x 4 m.
- . Espacio para cambiarse.
- . Punto de corriente: 220 V y 2000 w
- . Potencia de sonido adecuada a la sala.
- . Potencia de luz: 5000 w (interiores)
- . Duración del montaje de los elementos es de una hora.
- . Duración del desmontaje: una hora
- . Durada del espectáculo: 55 minutos





15 ANYS FENT FESTA



País d' Struc

Un poco de historia

Struc empieza su camino en solitario en 1995, momento en que crea la asociación para el fomento del espectáculo; fruto de la necesidad de compartir sonrisas e ilusión, y desde entonces su trayectoria ha ido siempre in crescendo.

Payaso, mago y animador, ha ido trabajando muchos de los registros del circo, cómicos y humorísticos.

Zancudo temerario, malabarista, ilusionista, ha incorporado en sus espectáculos una nueva dimensión de la animación, hasta llegar a crear su propio registro. Se considera que realiza un tipo de magia incalificable, o, tal como él la nombra, "de -Struc - tiva".

Los espectáculos se dirigen a todos los públicos: provocan la sorpresa de los más pequeños y la sonrisa de los mayores, y son adecuados tanto para festivales y fiestas mayores como para fiestas de empresa o familiares. También ofrecemos programas educativos para centros escolares.

Con más de 1.800 actuaciones por diferentes pueblos, escuelas, asociaciones y festivales, podemos asegurar que la diversión está garantizada.

En este momento la compañía está formada por tres personas, de las cuales dos están en activo, el Gilbert Trillas y Olga Trilles.

La Compañía Struc es miembro de la Asociación de Músicos y Animadores Profesionales de Espectáculos Infantiles (AMAPEI).

Espectáculos Cía. Struc

1995 - Magia para todos

1996 - Baile y animación

1997 - Publicación del cuento Gilbert en el País de Struc

1997 - Taller - Aracción Las Bicicletas Locas de Struc

1998 - Des-clown-trol

2000 - La fiesta continúa

2001 - La magia de Struc

2002 - Cirkus

2003 - Atracción Splash!!!

2004 - A bailar tocan

2005 - 10 años haciendo fiesta

2006 - Guri Guri

2007 - ¡Eso no es magia, o sí!

2007 - Subcampeones al concurso internacional de grande
esculturas con globo en Florencia (Italia)

2008 - La feria de Struc

2009 - Apertura de una tienda de globos, magia,
artículos extravagantes y curiosos

2010 - Cirkus 2010 (nuevo programa)

2010 - 15 años y todavía hacemos fiesta

Currículum de Gilbert Trilles Nadal

FORMACIÓN

- . Curso de Commedia dell'Arte a cargo de Lluís Graells (agosto de 1994)
- . Curso de clown, a cargo de Lluís Graells (agosto de 1996)
- . Asistencia al Congreso de l' A.M.I.C. (Barcelona, setiembre de 1996)
- . Curso de cartomagia y magia de escenario a Enigma (Barcelona, enero - marzo de 1997)
- . Curso de esgrima teatral a cargo de Rubén Jordan (febrero - marzo de 1998)
- . Curso de teatro gestual impartido por Joan Segalès, de Vol Ras (abril - mayo de 1998)
- . Curso intensivo de construcción de títeres de goma espuma (Barcelona, julio 1998, 1999 y 2000)
- . Curso intensivo de teatro gestual, a cargo de Carles Sans, de El Tricycle (noviembre de 1998)
- . Asistencia al XXIII Congreso Nacional de Màaia (El Ejido, 1999)
- . Curso intensivo de clown, a cargo de Jango Edwards (febrero de 1999)
- . Curso intensivo de decoración con globos con Ilusiones con Globos (febrero de 2000)
- . Asistencia al Congreso Mundial de Magia (Lisboa, julio de 2000)
- . Asistencia al Congreso de Globoflexia Millennium Jam (Bélgica, 2000 y 2001)
- . Curso de espada y daga en la escuela Youkali de Barcelona. (enero de 2001)
- . Curso intensivo de clown, a cargo de Leo Bassi (febrero de 2003)
- . Asistencia al Qualatex Event, (Amsterdam 2003 y 2004)
- . Asistencia al Congreso de Decoración con Globos Baci (Florencia, 2006 y 2007)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- . Fundador del grupo de animación ZIZ ZAZ (diciembre de 1993).
- . Fundador de la compañía de espectáculos Struc (enero de 1995), en la cual realizo espectáculos de diversa índole:
 - magia
 - magia cómica
 - decoración con globo
 - animación infantil
 - pasacalles con zancos
 - globoflexia
 - circo
- . Participación en el cortometraje Etèrics, Sulfúrics i Matèrics (octubre de 1995).
- . Monitor de malabares y zancos en las escuelas (curso 1994- 95 y 1995-96).
- . Creador y constructor del la Estrúç Gamarús, Dragón de fuego, 1996
- . Espectáculos de magia y animación en el Camping Sangulí (verano de 1996, 97 y 98).
- . Actor presentador en el vídeo Recogida selectiva (abril de 1998).
- . Actuación en la Feria de Circo de la Bisbal d'Empordà, 2002.
- . Miembro del espectáculo Cabaret Café, de la compañía Pa Sucat, 2003.
- . Actuación al Festival de Títeres de Lérida, 2004.
- . Actuación en Magialdia 2004, Magia en la calle.
- . Actuación en Magialdia 2006, gala infantil de Vital Kutxa.
- . Actuación en el 1º Encuentro de Magos Infantiles, Baracaldo, 2006.
- . Actuación en Magialdia 2008, Magia para escolares (dieciséis actuaciones para más de 3.000 espectadores).
- . Actuaciones en el II, III, IV y XI Encuentro Nacional de Magos Florence Gili.
- . Actor en diversos anuncios televisivos.
- . Profesor de magia en la escuela de verano FESCAT en Llivia, años 2007 y 2009.
- . Actuaciones a diversos festivales de magia y circo: Intermagia, Valladolid, 2007; Pleniluni, Torredembarra 2008; Burgos Mágico, 2009; Biriviesca Mágica, 2009.

Una producción de



Cia. *Struc*

977 815 555 - 607 815 555

www.struc.com

info@struc.com