

EL RETABLO DE LA VENTANA



TEATRO
DE
TITERES

CATALOGO

TITERES

**NUESTROS ESPECTÁCULOS SE PUEDEN REALIZAR EN
CENTROS CULTURALES, COLEGIOS, SALONES
Y EN EXTERIORES COMO PARQUES Y PLAZAS
CONTAMOS CON EQUIPOS PROPIOS DE LUZ Y
SONIDO PARA CUBRIR UN AFORO DE 1000
ESPECTADORES**

EL ULTIMO CABALLERO

EL GATO CON BOTAS

LOS MUSICOS DE BREMEN

HISTORIA CON FLORES y otras pantomimas

HISTORIAS Y CUENTOS

FLIT Y FLAP en el planeta perdido

LA PÓCIMA MÁGICA

LOS MALOS, ;MALISIMOS!

EL CAPITÁN ESTRELLA

MOZART - UN PEQUEÑO GENIO

CUENTACUENTOS

HISTORIA DEL GRUPO

CONTACTO: MARCELO ROCCA

TEL: 949 276 216 - MÓVIL : 676 073 938

titeres@elretablodelaventana.com

EL ÚLTIMO CABALLERO



GUIÓN Y DIRECCIÓN: MARCELO ROCCA

INTERPRETACIÓN: LILIANA CUTILLO

MARCELO ROCCA

<http://www.elretablodelaventana.com/UC.html>

Ficha Artística y Técnica:

Obra: "El Último Caballero"

Grupo: "EL RETABLO DE LA VENTANA"

Autor: Marcelo Rocca

Interprete: Marcelo Rocca

Duración: 50 minutos. EDAD: TP a partir de 3 años

Argumento:

Divertida comedia que narra la historia de FILLIPE NASEAUX DE LA ZAMPONIA: *El Último Caballero*. Su espíritu de Cyrano de Bergerac y de Don Quijote de La Mancha, lo lleva a emprender una cruzada con su fiel e intelectual caballo ANÍBAL. El objetivo



es la
luchará eternamente. Así
descubre a ANICETA una
princesa "rockera" que al
escuchar la declaración de amor,
lo rechaza. El Caballero, con su
corazón, vencerá los obstáculos
que ella misma le impone:
Encontrar una Flor de calabaza y
Luchar contra un Dragón. Fillipe
se enfrentará a toda una realidad
totalmente invertida: Una BRUJA

traviesa, un DUENDE bondadoso y un DRAGÓN no violento, vegetariano y hippie de la nueva era. A pesar de todo logra entender que si no sigue la voz del corazón no puede seguir avanzando por el camino de su eterna cruzada: La lucha por el amor y por lo tanto conseguir el corazón de Aniceta.

Técnicas:

Títeres de guante (Guiñol), varilla y de boca.

Espacio escénico necesario: 5,0 m frente x 4,0 m de fondo x 3 m de alto.
en interior o exterior





English Puppet Show

THE LAST KNIGHT



WRITTEN AND DIRECTED:
MARCELO ROCCA

PUPPETEERS:

LILIANA CUTILLO
MARCELO ROCCA

NATIVE LANGUAGE TEACHER
EMMA KNEEBONE

<http://www.el-retablo-de-la-ventana.com/TETC-SHOW-English.html>

THE LAST KNIGHT

TITERES EN INGLÉS - ENGLISH PUPPET SHOW



Edad recomendada:

Educación Infantil: 3, 4 y 5 años

Educación Primaria: 1er. y 2º Ciclo.

OBRA DIDÁCTICA RECOMENDADA PARA LOS SIGUIENTES TEMAS:

✓ TEATRO EN INGLÉS – THEATRE IN ENGLISH

✓ GRAMÁTICA Y VOCABULARIO - GRAMMAR AND VOCABULARY

Argumento:

Divertida comedia que narra la historia de FILLIPE NASEAUX DE LA ZAMPONIA: El Último Caballero, que junto a su caballo ANÍBAL, búscael amor, como en los cuentos de caballeros y princesas. Así descubre a ANICETA una princesa "rockera" que al escuchar la declaración de amor, lo rechaza. El Caballero, con su corazón, vencerá los obstáculos que ella le impone: Encontrar una Flor de calabaza y Luchar contra un Dragón. En el camino se encuentra con Una BRUJA que da deseos, el DUENDE de la calabaza y un DRAGÓN no violento. ¿Logrará conquistar el corazón de la princesa Aniceta?

Storyline:

A light comedy which tells the story of FILLIPE NASEAUX DE LA ZAMPONIA: The Last Knight, who, with his faithful horse Aníbal, searches for true love, just like in all the fairytales about Knights in shining armour and princesses. This is how he meets Aniceta, a rock 'n roll princess, who rejects his initial declaration of love. Thus the Knight, with all his might, must overcome the obstacles she places before him; to find a pumpkin flower or to fight a dragon. In this journey he meets a witch who gives wishes, a pumpkin goblin and a non-violent dragon but will he conquer Princess Ancieta's heart...???

Técnicas: Títeres de guante (Guiñol), varilla y de boca.

Espacio escénico necesario: 5,0 m frente x 4,0 m de fondo x 3 m de alto. en interior o exterior

Luces y Sonido: Por cuenta propia. (Incluido en el precio)

Técnicas:

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Conexión a red eléctrica monofásica normal con capacidad se soportar 4000 vatios.

EL GATO CON BOTAS



GUIÓN, DIRECCIÓN:
MARCELO ROCCA
INTERPRETACION:
LILIANA CUTILLO
MARCELO ROCCA



<http://www.elretablodelaventana.com/GB.html>

Dossier:

EL GATO CON BOTAS

www.elretablodelaventana.com/GB.html

Grupo: EL RETABLO DE LA VENTANA

Edad recomendada: Público familiar, niños a partir de los 2 años

Autor: Charles Perrault

Adaptación y Dirección: Marcelo Rocca

Duración: 60 minutos

Titiriteros: Marcelo Rocca y Liliana Cutillo

Argumento:



Esta recreación para títeres del clásico infantil de Charles Perrault, nos muestra a un gato que desea sacar de la pobreza a su amo el Molinero. También quiere cumplir un

sueño, vivir sin cazar ratones. La astucia y valentía del gato se pone en marcha Pidiendo a su amo un par de botas y un saco. A partir de allí, conoce al rey, convence

a su amo que se convierta en el Marqués de Carabás. Este se enamora de la Princesa y por último, el gato, realiza su mayor hazaña, derrotar al Ogro del castillo. Con el consentimiento del Rey, el Marques (molinero) se casa con la Princesa y así el Gato con Botas y su amo pasan a vivir una vida de reyes. Esta obra de títeres de guiñol cuenta con diez muñecos en escena, efectos de luz y sonido y por supuesto la participación del público.

Técnicas: Títeres de guante (Guiñol), de boca con varillas y de varillas.



EL RETABLO DE LA VENTANA

LOS MUSICOS DE BREMEN



GUIÓN, DIRECCIÓN: MARCELO ROCCA
INTERPRETACION: LILIANA CUTILLO
MARCELO ROCCA
MUSICALIZACIÓN: PABLO "PATO" FRANK.

<http://www.elretablodelaventana.com/LMB.html>



Los Músicos de Bremen

Grupo: "EL RETABLO DE LA VENTANA" – TEATRO DE TITERES

Autor y Dirección: Marcelo Rocca

Género: Comedia Infantil – Musical.

Interpretes: Liliana Cutillo, Marcelo Rocca

Duración: 50 minutos.

Música: Pablo "Pato" Frank

Edad Recomendada: T.P. a partir de 3 años

Argumento:

Esta obra de teatro nos cuenta la historia de "Los Músicos de Bremen". El gallo Kiko, el perro llamado Roberto y Ramón el burro viven en una granja. El Granjero los quieren sacrificar por ser viejos. Estos animales se encuentran la final de sus días sin saber que hacer y desilusionados por la crueldad de su amo, deciden huir con la ilusión de ser músicos, no sin antes darle su merecido al granjero y su cruel cocinero chino. En el camino a

la ciudad de Bremen se encuentran con la cuarta integrante: Ágata, una gata que también huye del maltrato y el desprecio de su dueña. A pesar de sus diferencias de origen, hacen amistad y juntos constituyen, siguiendo la propuesta del burro, un grupo musical con el que tienen la intención de ganarse la vida. Cada uno aporta lo que sabe y van superando los diferentes obstáculos, como un ladrón que, no solo desencadena el conflicto en la granja, sino que en el bosque, les roba los instrumentos musicales. Los cuatro amigos no se detienen y luego de disparatadas situaciones el ladrón huye, recuperan sus instrumentos musicales y se quedan a vivir en la casa.

A partir de ese momento comienzan una nueva vida en la ciudad de Bremen, disfrutando de esta segunda oportunidad. La música, la solidaridad, la convivencia y por supuesto, la amistad, son la base argumental de este espectáculo para toda la familia.



HISTORIAS

Y

CUENTOS

GUIÓN

DIRECCION

E INTERPRETACION :

LILIANA CUTILLO.

MARCELO ROCCA.



"Historias y Cuentos"

Autor: Marcelo Rocca.

Duración: 50 minutos

Interpretes: Marcelo Rocca y Liliana Cutillo

Edad recomendada:

Niños a partir de los 3 años

Género: Comedia de suspense..

Argumento:

A modo de presentación Liliana la RELATORA y un ARLEQUÍN presentan el espectáculo donde destacan la importancia de la imaginación, los libros, la literatura y la poesía.

Un libro antiguo aparece en escena y la relatora cuenta una de sus historias. Narra la vida de un pueblo de campo. Allí viven DON EUSEBIO el campesino, LA GALLINA y su amigo el GUSANITO. La escena se va armando a medida que el relato va avanzando, porque todo lo que está en escena es fruto de la imaginación del público.



Cometodo. Se dan cuenta que éste no soporta la belleza y que a través de palabras bonitas, poemas, coplas, etc., el Bicho se descompone y estomuda todo lo que comió.

Así se recupera la historia y la memoria de la relatora. El COMETODO es derrotado gracias a la fuerza que nos dan los libros y la belleza de las palabras.

Técnicas: Titeres de guante (Guífol), de boca con varillas, de varillas y estilo bunraku.

Espacio escénico necesario: 5,0m x 4,0m x 3 m de alto en interior o exterior

Luces y Sonido: (Hasta 200 espectadores) Equipos propios, con micrófonos inalámbricos. Amplificador con altavoces. Consola y luces con una potencia necesaria de 4000 vatios a red monofásica.



El Relato se interrumpe por la inesperada presencia de un COMETODO. Este es una especie de bicho mal hablado, carismático y hambriento que devora todo lo que encuentra, principalmente lo que es fruto de la imaginación de los niños. Por lo tanto se come todo lo que hay en escena: la escenografía, los personajes y la memoria de la relatora incluyendo las letras del gran libro. Don Eusebio haciendo uso de su picardía, se salva. Junto a la Relatora y la ayuda de los niños, logran atrapar al



EL RETABLO DE LA VENTANA

teatro de títeres

FLIT Y FLAP

EN EL PLANETA PERDIDO



GUIÓN, DIRECCIÓN E

INTERPRETACIÓN: MARCELO ROCCA

MUSICALIZACIÓN: PABLO "PATO" FRANK.

<http://www.elretablodelaventana.com/fyf.html>

FLIT Y FLAP en el planeta perdido

Edad recomendada: Todo público a partir de los 3 años.

Autor: Marcelo Rocca

Interpretes:

Marcelo Rocca (títeres)

Pablo "Pato" Frank (música, percusión y sonidos en vivo)

Duración: 50 minutos.

Argumento:

Flit y Flap son dos expedicionarios intergalácticos. Reciben un pedido de auxilio de un planeta lejano. Este esta oprimido por la terrible Mano "Contramano" y su inseparable Dragón. Flit y Flap a bordo de su nave espacial salen por el espacio sideral (platea de butacas) en busca de este planeta perdido. Estos habitantes del espacio (público) guiarán a nuestros aventureros al planeta Perdido.



En este planeta no queda nada y los pocos habitantes son víctimas de la Contramano y su dragón. Flap cae en una de las armas de "La Mano", los terribles pozos

sin fondo y es hecho prisionero. Flit queda solo frente a la Mano Contramano y con la ayuda del Dragón, que lo domestica, y el público logra vencerla.



Todo el episodio es transmitido en directo por un periodista, Rudecindo Morales, que presenta y sigue el desarrollo de los acontecimientos como un corresponsal de guerra.

Esta obra ecológica y antibélica rescata el difícil hecho de la comunicación, la convivencia y por sobre todo el cuidado del planeta. Muchos recursos escénicos, pantomimas, efectos especiales de luz y sonido en vivo como en las antiguas radio novelas.

Técnicas: *Títeres de guante (Guiñol), boca con varillas, de varillas y estilo bunraku.*

Espacio escénico necesario: *5,0m de ancho x 5,0m de fondo x 3m. De alto, en interior o exterior.*

Luces y Sonido: *Equipos propios, con micrófonos inalámbricos. Amplificador con altavoces. Consola y luces con una potencia necesaria de 6000 vatios a red monofásica.*



EL CAPITAN ESTRELLA



GUIÓN, DIRECCIÓN E
INTERPRETACION:
MARCELO ROCCA

<http://www.elretablodelaventana.com/CE.html>

FICHA TECNICA:

Obra: "EL CAPITAN ESTRELLA"

Edad recomendada:

Todo público - A partir de 2 años

Dirección: Marcelo Rocca.

Interprete: Marcelo Rocca

Duración: 50 minutos

Argumento:

Historia de amor entre PACO PERICO y MARIA MARIETA. En un momento de su tímida relación aparece un malo: el señor COMISOLI, un malvado personaje que pretende el amor de Marieta por cualquier medio y la secuestra. Paco es en realidad EL CAPITAN ESTRELLA un superhéroe



novato y despistado. Tomará coraje y tratará de rescatarla de este personaje siniestro. El malo elabora múltiples trucos que van engañando al Capitán y al público. El héroe logra atraparlo en un constante juego dramático de participación con el público, los títeres y el titiritero (Como un personaje más). El Capitán rescata a María Marieta y el Capitán le revela su verdadera identidad. María se sorprende de ser la novia del héroe más famoso.

En un solo beso se termina la historia y gracias a la participación de los niños el amor de los enamorados será

para siempre.

Técnica de muñecos: Títeres de Guante (GUIÑOL) y Boca.

Espacio escénico necesario: 4,50 m ancho x 3,0m. Fondo x 3,00m. alto en interior o exterior.

Luces Y Sonido: Por cuenta propia.



El Retablo de la Ventana

Teatro de títeres

MOZART

Un pequeño Genio



GUIÓN

Y DIRECCIÓN: MARCELO ROCCA.

INTERPRETACIÓN : LILIANA CUTILLO.

MARCELO ROCCA.

<http://www.elretablodelaventana.com/UPG.html>



COMPañÍA:
EL RETABLO DE LA VENTANA

Obra de títeres:

Un Pequeño Genio

Mozart y la Flauta Mágica

Interpretes: Lihana Cutillo - Marcelo Rocca

Edad: a partir de 3 años

Duración: 80 minutos.

Argumento:

¿Quién era Wolfgang Amadeus Mozart? ¿Qué obras musicales compuso?

El presentador Arlequin inicia el espectáculo y da la bienvenida al genial músico. Amadeus un pequeño muñeco de mesa y su piano, representa divertidos episodios de su vida. Como, cuando en un concierto de piano peleó con una mosca, o cuando jugaba con los pentagrama y las notas que salían de

su imaginación.

En la segunda parte nos sumergimos en La Flauta Mágica y Mozart pasa a dirigir la orquesta. Zarastro secuestra a la princesa Pamina y La reina de la Noche le pide al Príncipe Tamino que la rescate. Se enfrenta en una insólita persecución con una serpiente, conoce a Papageno en el bosque y por último a la Reina de la noche, quien le regala la Flauta Mágica. Se narra con especial dramatismo el final de la historia cuando juntos superan las pruebas más difíciles. También vemos a Tamino y la Princesa en un romántico final, Papageno y Papagena bailando por tan feliz desenlace. En la despedida Mozart invita a los niños a dirigir el final de La Flauta Mágica.

Piezas musicales:

Sonata No. 16 in C Mayor

Sonata D mayor K448-5

Rondo Ala Turca, para Piano Sonata in A

Obertura de la flauta mágica

The Magic Flute - Papageno's Aria

The Magic Flute - Papageno's Aria para flauta

Magic Flute-Queen of the Night's

Vengeance Aria

Greensleeves

Dueto Papagena! Papageno!

Concerto para Violin 32 - No. 3

Sonata para Piano No. 16 in C Mayor



Técnicas:

Títeres de mesa, guante y de boca.

Espacio escénico necesario: 4,0 m frente x 3,0 m de fondo en interior o exterior

Luces y Sonido: Por cuenta propia.

EL RETABLO DE LA VENTANA

HISTORIA DEL GRUPO (resumen)

- El grupo nace en Bariloche - Argentina, en el año 1990. Desde el año 2000 reside en España. Marcelo Rocca dirige la compañía. Trabaja profesionalmente desde el año 1983 en el mundo del teatro y se especializa en el teatro antropológico. Desde 1986 trabaja en el teatro de títeres.
- Liliana Cutillo se suma a la compañía en 1992 habiendo trabajado como profesora de expresión Corporal y la narración oral escénica.
- En Argentina Reciben tres premios nacionales al mejor espectáculo de títeres: Bienal De Arte Joven Patagonia '93, y en el FESTIVAL NACIONAL DEL TÍTERE de la Dirección Nacional de Teatro de la Secretaría de Cultura de la Nación.
- Realizan tres giras internacionales: Todo Sudamérica (de julio-1991 a julio-1993), Argentina - Bolivia - Perú y Chile (agosto-1995 a febrero-1996) y España - Portugal (Todo 2008)
- Desde el año 2000 a la fecha ,todas las obras se representaron en teatros, Festivales y centro culturales de Ayuntamientos de toda la geografía española: COMUNIDAD DE MADRID, CASTILLA - LA MANCHA, CASTILLA Y LEÓN, ANDALUCÍA, NURCIA, EUSKADI, GALICIA, ISLAS CANARIAS. Realizando mas de 700 actuaciones en los últimos 5 años. • Por otro lado realizan múltiples actuaciones en campañas de animación a la lectura para la red de Bibliotecas de Castilla - La Mancha (Biblioteca Abierta), Castilla y León y la Comunidad de Madrid .
 - Participan en la feria del Libro de Madrid, Pabellón Infantil, en 2004/2005 / 2006/2008/2010 /2011
 - ORGANIZADORES DEL CITI – Circuito de Títeres del Henares.
 - 2012, 2013 y 2014 RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN con la obra Filt y Flap en el Planeta Perdido, El Gato con Botas
 - 2012 , 2013 y 2014 Participación en la RED DE TEATROS DE CASILLA LA MANCHA con la Obra El Gato con Botas y LOS MUSICOS DE BREMEN

Toda la información hasta la fecha en:

<http://www.elretablodelaventana.com/trayectoria.html>



<http://www.elretablodelaventana.com>



CONTACTO: Marcelo Rocca
C/ AZALEAS 63 -20
19209 / Villanueva De La Torre
GUADALAJARA
Tel. - FAX: 949276216 Móvil:676 073 938
E Mail: retablo_ventana@yahoo.com

WEB: <http://www.elretablodelaventana.com>