

F
é
N
i
X

EL
PÁJARO

de ANA GRACIANI

Aceptar con naturalidad que la vida tiene un punto y final, nos ayudará a expresar con entusiasmo cada uno de sus momentos.



SINOPSIS



Pepa tiene 10 años, la situación de su familia es difícil porque su madre está enferma y ella **SE HA ESCAPADO** de casa, en una especie de huida hacia delante. En el parque infantil donde sucede la acción, la niña conoce a **FÉNIX**, que no parece sino un vagabundo loco disfrazado de pájaro. Pepa tiene miedo de Obi, **UNA SOMBRA TERRORÍFICA** que le persigue desde hace un tiempo. En realidad, es al revés, Obi aparece cada vez que ella tiene miedo.

Lo único que quiere Pepa es ser mayor. Fénix, que asegura que puede hacer su deseo realidad, le propone a cambio un trabajo, ser su ayudante para **INVENTAR PERSONAS**. La niña acepta y cumple su labor en colaboración con otros niños del público. El pájaro le paga con las **PIEDRAS DEL CRECIMIENTO**. Pepa, gastando alegremente sus piedras (las emociones), logra crecer, pero inmediatamente después quiere ser más mayor, y más, y más... hasta convertirse en una **AUTÉNTICA VIEJECITA**. Uy, precisamente la que buscaba Obi para llevársela...

Fénix hará ver a Pepa que **LA MUERTE**, cuando la miras de cerca, no **DA TANTO MIEDO**, ya que la sombra negra se descompone en tres pequeñas y simpáticas sombras de colores, **OPTI, PESI Y DUDI**: o las tres maneras de enfrentarse a la vida: con optimismo, con pesimismo o con dudas.

Cuando Pepa es capaz de enfrentarse a la muerte como un hecho natural, volverá a tener 10 años, y querrá irse a casa corriendo, a estar junto a su mamá. Las **LÁGRIMAS DE FÉNIX SON CURATIVAS**, pero el pobre ha visto ya tantas tragedias que hace un millón de años que no consigue llorar. Finalmente, justo antes de irse, la niña le hará **LLORAR DE RISA**, y recogerá una lágrima que quizá salve a su madre...

ALGUNAS NOTAS:



¿Una obra de teatro infantil sobre la MUERTE?... Sí, una obra de teatro infantil sobre la VIDA

SON MUY POCOS los que **SE ARRIESGAN** a tratar el **TEMA DE LA MUERTE** en la **LITERATURA INFANTIL** moderna, seguramente porque es un tema que los propios adultos no hemos solventado. **LOS ADULTOS**, sobre todo en las sociedades occidentales, hemos echado arena sobre el asunto, hemos construido el tabú sobre nuestros más íntimos temores. Sin embargo, afrontar el tema de la muerte debería conducirnos a **REFLEXIONAR SOBRE LA VIDA** y a **VALORAR LAS COSAS HERMOSAS** de la misma.

ENTRE LOS 7 Y 9 AÑOS DE EDAD, el **MIEDO A LA MUERTE** es una de las **PREOCUPACIONES** existenciales **MÁS FRECUENTES**. Algunos psicólogos conocen este fenómeno como "la angustia de los 7 años", una crisis episódica en la cual l@s **NIÑ@S SIENTE EL TEMOR** de que su **MADRE MUERA O DESAPAREZCA**. No es casual que **GRAN PARTE** de los **CUENTOS DE HADAS**, provenientes de la tradición oral, estén **INSPIRADOS** en el **TEMOR QUE SIENTEN LOS NIÑ@S** respecto a la muerte; un hecho que no siempre se contempla en la literatura infantil moderna.

Para Bruno Bettelheim, "los cuentos de hadas transmiten a l@s **NIÑ@S**, que la lucha contra las serias **DIFICULTADES DE LA VIDA ES INEVITABLE**, es **PARTE INTRÍNSECA** de la **EXISTENCIA** humana; pero **SI UNO NO HUYE**, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, **LLEGARÁ A DOMINAR TODOS LOS OBSTÁCULOS**, alzándose, al fin, victorioso. "Los cuentos de hadas enfrentan debidamente al niño con los **CONFLICTOS HUMANOS** básicos. Por ejemplo, muchas **HISTORIAS DE HADAS** empiezan con la **MUERTE DE LA MADRE** o del **PADRE**; en estos cuentos, la muerte del progenitor crea los más angustiosos problemas, tal como ocurre (o se teme que ocurre) en la **VIDA REAL**" (Bettelheim, B., 1986. p. 15-16).

LA MAYORÍA de las **HISTORIAS MODERNAS** que se escriben para l@s niñ@s **EVITAN**, generalmente, **HABLAR** sobre el **TEMA DE LA MUERTE**, aunque sea algo crucial para todos nosotros. l@s **NIÑ@S NECESITAN** más que nadie que **SE LE DEN SUGERENCIAS**, de forma **SIMBÓLICA**, que le orienten y le ayuden a **AVANZAR SIN PELIGRO** hacia la **MADUREZ**. Las historias 'seguras' no mencionan ni la muerte ni el envejecimiento, límites de nuestra existencia.

FÉNIX, EL PÁJARO, se plantea como una **METÁFORA**, que nos permitirá dar un enfoque al concepto de la **MUERTE**, como un **PROCESO NATURAL** del **CICLO DE LA VIDA**.

FICHA ARTÍSTICA



REPARTO

CAROLINA MONTOYA PEPA
ARTURO PARRILLA FÉNIX

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN
FELYPE DE LIMA

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS
TUTI FÉRNANDEZ

DISEÑO CARTELERÍA
ALBANA PRODUCCIONES

PRODUCCIÓN Y MARKETING
MATILDE RUBIO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
CHARO SÁNCHEZ CASADO

TEXTO Y DIRECCIÓN
ANA GRACIANI

Breve reseña Sobre

La Puesta en Escena



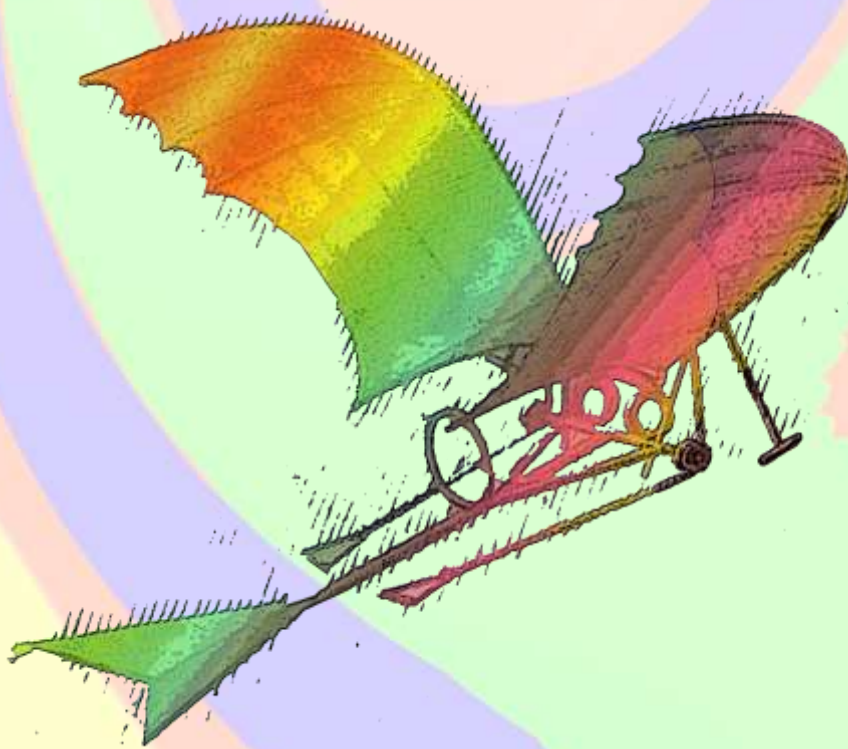
La puesta en escena responde a una estética **ATEMPORAL, COLORIDA, SUGERENTE Y ATRACTIVA**. Se ha cuidado mucho la unidad de tratamiento en la propuesta de escenografía, iluminación, música y vestuario, con la intención de crear una atmosfera especial y estimulante, que ayude a **LOS NIÑOS** entrar fácilmente en la historia y verla desde dentro, es decir: **FORMAR PARTE DEL ESPECTÁCULO**

Nuestros **ACTORES** interactúan con otros personajes, **SOMBRAS CHINESCAS** realizadas con **TÍTERES**, siluetas que cambian de tamaño, de color y de lugar, dependiendo de la iluminación.

Los elementos del **DECORADO** parecerán de **PAPIROFLEXIA**. También el vestuario tendrá vivos colores y todo ello estará inspirado en una opción plástica que mezclará **IDEAS FUTURISTAS** con algunos **PRIMEROS ARTEFACTOS** creados por el hombre para **VOLAR**, medir el tiempo o simplemente explorar el mundo. En su constante intento por escapar de su propio destino.

Las canciones, que estarán interpretadas en directo por nuestros actores, combinarán el rock and roll con la electrónica, siendo las melodías a la vez cercanas para el oído infantil.

A partir de la sincronización de todos estos elementos, conseguiremos momentos de **GRAN BELLEZA VISUAL Y SENSORIAL**, que abrirán las **ALAS** de la **FANTASÍA**, el **CONOCIMIENTO** y la **REFLEXIÓN**.



PERSONAJES

FÉNIX, EL PÁJARO Loco, estrafalario. No aparenta ser un pájaro, sino un vagabundo disfrazado, algún pirado. Descubriremos que es dueño de Sabiduría, ya que nació al pie del Árbol de la Ciencia. No imparte lecciones, no le da importancia a todo lo que sabe, es como si se le escapara. Tiene un gran sentido del humor, aunque no sabe reírse. Sus lágrimas son curativas, pero hace millones de años que no consigue llorar.



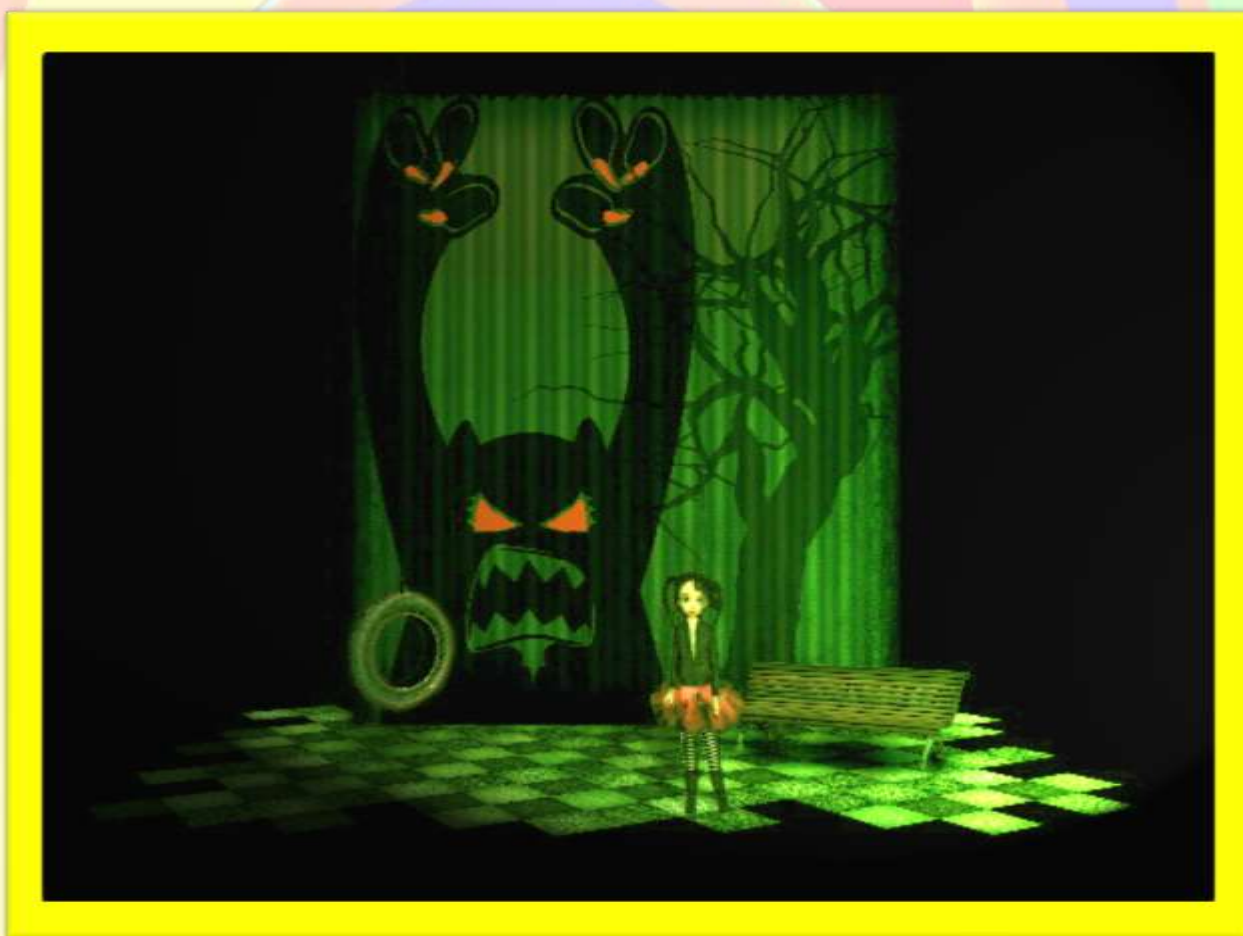
PEPA, LA NIÑA

Tiene 10 años, es una pre-adolescentes que acaba de descubrir la rebeldía. De repente, los valores de los niños ya no le valen. Ella quiere ser mayor. Se ha escapado de casa, va a dejar de estudiar y quiere hacerse macarra. Su madre está muy enferma. Crecer también es duro, también es morir un poco. Dejar de ser niño no es fácil. Como después dejar de ser joven, o dejar de ser padre, o dejar de ser trabajador...



OBI, LA SOMBRA

Es negra, fantasmagórica, terrorífica...Dará a entender que se teme lo que se desconoce, que casi todo, si se mira de cerca, deja de dar miedo... Si tienes el valor suficiente para mirarla cara a cara verás que se descompone en tres sombras de colores (rojo, verde, azul), que son a su vez tres personajes. Con tres cualidades distintas. Muy optimista, muy pesimista, muy indecisa.



FICHA TÉCNICA



Medidas mínimas del escenario

ANCHO: 8 m - FONDO: 6 m - ALTURA: 4 m

CÁMARA NEGRA: Sí

Aforo a la italiana con entrada por el fondo del escenario y con previsión de patas para dos calles por cada lateral

Dotación e iluminación (A cargo del teatro)

- 1 barra electrificada para frontal en el exterior del escenario
 - 4 soportes para iluminación de calle
- (Se podría sustituir por un soporte de 2m mínimo y 3 peanas)

APARATOS :

- 3 Proyector de iluminación tipo recorte 25º/50º de 1Kw
- 9 Proyector de iluminación tipo recorte 15º/32º de 650w ((uno de ellos con portagobos)
- 13 Proyector de iluminación tipo PAR de 1KW (todos con portafiltros y lámparas nº 5
- 12 Proyector de iluminación tipo PC de 1KW (todos con palas y portafiltros)
- 6 Proyector de iluminación tipo PC de 500W (todos con palas y portafiltros)
- Máquina de humo

(SE ADJUNTA PLANO CON IMPLANTACIÓN BÁSICA DE ILUMINACIÓN)

DOTACIÓN DE SONIDO (A cargo del Teatro)

-POTENCIA DE SONIDO: 2KW como mínimo

EQUIPACIÓN: Equipo completo de sonido - 2 monitores de referencia en el escenario – PA - Mesa de mezclas de sonido - 2 reproductores de CD - Equipo de microfonía con 2 micros inalámbricos.

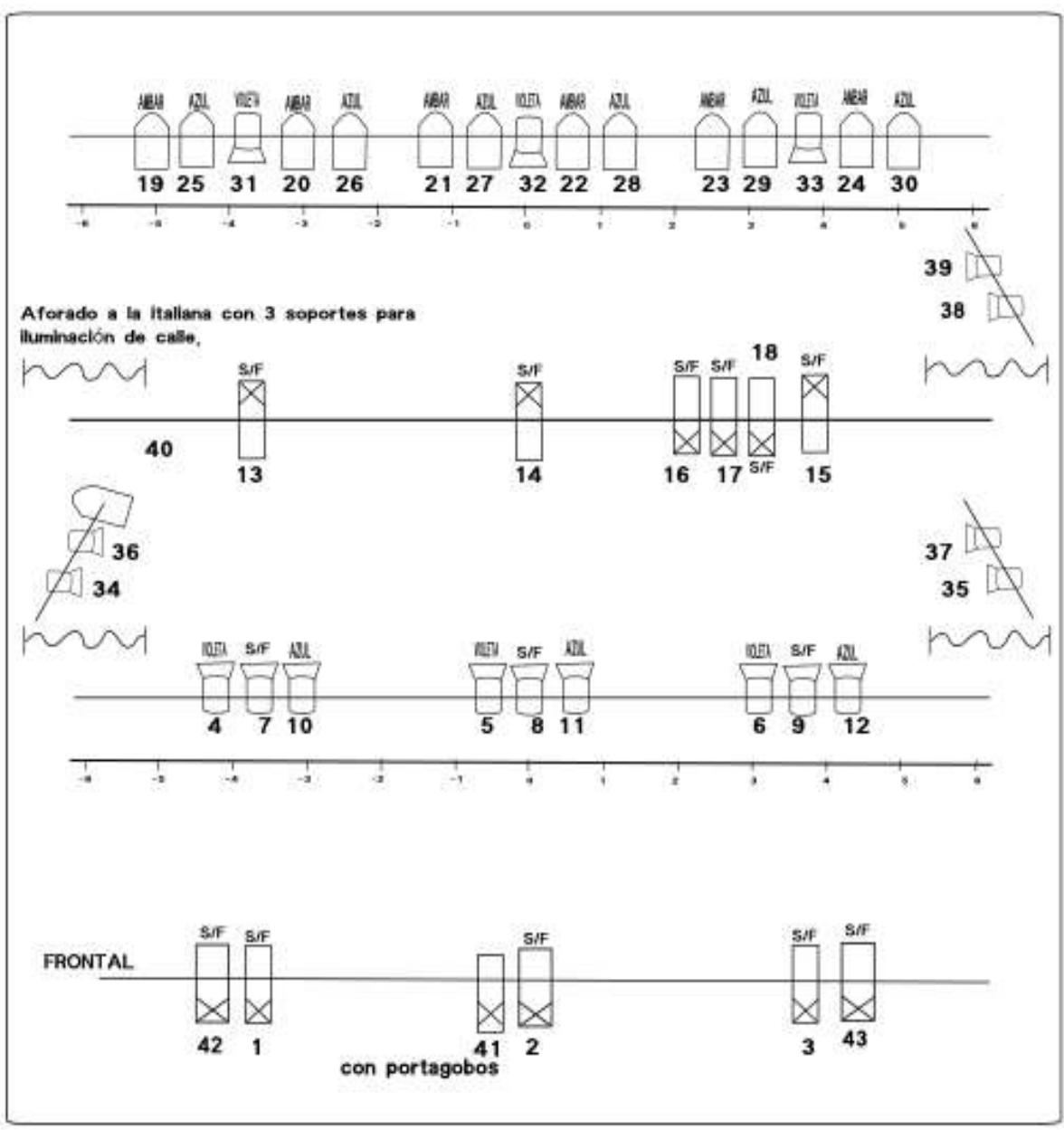
PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO (A cargo del Teatro)

- Una persona para la carga y descarga.- Durante el montaje y el espectáculo será necesaria la presencia de un técnico de luz y uno de sonido.

IMPLANTACIÓN PARA FÉNIX, EL PÁJARO

	RECORTE 1KW	3
	RECORTE 650W	9
	PAR 1KW (LÁMPARA N ± 5)	13
	PC 1KW	12
	PC 500W	6
Total aparatos		43

FILTROS APORTADOS POR LA COMPAÑIA



**EQUIPO
ARTÍSTICO Y TÉCNICO**



CAROLINA Montoya (Pepa, la niña)



Nació en 1986 en Barcelona, y vive en Andalucía desde el 2003. Estudia interpretación desde el 1999, en distintas escuelas de Barcelona, como en Memory o Nancy Tuñón, y en Sevilla, donde se licenció en Arte Dramático. Ha estudiado también danza contemporánea y flamenca. Ha trabajado en cine, en cortometrajes y en largometrajes como "25 KILATES" o "ELOISE" y en distintas series de televisión como "PELOTAS" o "EL SÍNDROME DE ULISES". Ha trabajado también para distintas compañías de teatro, como TITIRIMUNDI, representando distintas obras, entre ellas el musical "MOMO" dirigido por Pepe Quero, en el papel de Momo. Actualmente tiene su propia compañía, La Cía milagros.

ARTURO Parrilla (Fénix, el pájaro)



Licenciado en la ESAD de Sevilla, se trasladó a Italia para profundizar sobre la Commedia dell'Arte, estudiando con dos maestros distintos: Antonio Fava y Claudia Contin. A su vuelta formó parte de diversas compañías de teatro independiente como *En Azul Teatro* o *Bric a Brac*. En estos años participó también en el X laboratorio actoral TNT. Movido por el interés hacia el actor completo a cursado estudios de diversa índole; música y clarinete, voz y canto, clown y máscara contemporánea, expresión corporal y danza, Telas verticales... Con maestros como Roberta Carreri, Carlo Colombaioni, Esperanza Abad, Raquel Madrid...Ha trabajado en compañías como el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO y TNT; con directores como Alfonso Zurro, Francisco Ortuño, Ramón Perera...Ha sido actor de reparto en el último largometraje de Pilar Távora MADRE AMADÍSIMA y ha escrito e interpretado el monólogo SUEÑO...LUEGO EXISTO. En los últimos años se ha introducido en el mundo de la danza contemporánea, trabajando en DOS PROPOSICIONES DANZA-TEATRO, BIKINI DUCC O DANZA MOVILE PREMIO DEL CERTAMEN ANDALUZ DE TEATRO DESENCAJA`10, por su monólogo SUEÑO...LUEGO EXISTO producido por INCUBE TEATRO.



FELYPE De Lima **(diseño Escenografía, Vestuario e Iluminación)**

Nacido en Maringá (Brasil), se traslada a España, donde comienza sus estudios teatrales en Maquinaria Escénica. Posteriormente se licencia en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte dramático de Madrid (RESAD), compaginando sus estudios con los primeros trabajos profesionales. Partiendo del diseño escenográfico amplía su campo con otros lenguajes escénicos como vestuario e iluminación. Durante su trayecto profesional se vincula paralelamente a la museografía, realizando diseño, restauración y coordinación para diversas exposiciones. Entre algunos de sus trabajos destacan Diseño de vestuario e iluminación "EL ENFERMO IMAGINARIO" (Gabriel Olivares) Teatro Fígaro de Madrid. Diseño de escenografía y vestuario "NO HAY PERDIZ EN EL MENÚ" (Blanca Suñén Diseño de vestuario "MI CUERPO ES MIO" (Andres del Bosque) . Diseño de iluminación "EL EXTRAÑO VIAJE" (Gabriel Olivares). Diseño vestuario e iluminación "BERNARDA'S BACKSTAGE" (Sandra Prieto). Diseño de vestuario, mascarar, escenografía e iluminación "HAMLET IN MASCHERA" (Yayo Cáseres) Birmingham European Theatre. Inglaterra. Diseño de vestuario e iluminación "MONÓLOGOS DE LA VAGINA" (Gabriel Olivares) Hoy en día este diseñador polivalente no se vincula sólo al diseño teatral, sino que utiliza los lenguajes que éste le ofrece, para la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel.

www.felypedelima.com



TUTI Fernández (música)

De formación jazzística y titulado Magna Cum Laude en el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC, es un guitarrista que maneja todos los estilos tanto con guitarra eléctrica como acústica o flamenca. Ha sido alumno de RICHIE HART, JOHN BABOIAN, OSCAR STAGNARO, HALL CROOK y ha recibido MASTER CLASSES DE RUSSELL FERRANTE, PAUL GILBERT, EFRAÍN TORO O SCOTT HENDERSON. Como arreglista, productor o compositor ha hecho música para televisión, cine y teatro, siendo esta última su tarea más prolífica habiendo compuesto para unas veinticinco producciones, entre otras: "MONÓLOGOS DE LA VAGINA" "MI PRIMERA VEZ" o "EL ENFERMO IMAGINARIO". Ha trabajado para proyectos de todos los estilos acompañando a artistas de jazz, pop, rock o world music. Como compositor ha trabajado bajo las órdenes de ANA DIOSDADO, BLANCA MARSILLACH O GABRIEL OLIVARES y su tarea como productor musical queda ampliamente demostrada en sus propios Cds. "HERENCIA DE FLAMENCO Y JAZZ" (Newmoodjazz ..06) y "A MI AIRE" (EPDE ..09) habiendo producido también para otros artistas. En 2005 forma y dirige la Compañía Española de Flamenco y Jazz con apoyo del Ministerio de Cultura y ha trabajado hasta la actualidad como músico de session. En estos momentos comparte su agenda con su propia formación "TUTI FERNÁNDEZ QUINTET", el musical "AVENUE Q", acompañando a la artista de pop Barei y grabando una nueva banda sonora.

www.flamencojazz.es

www.myspace.com/tutifernandez



MATILDE Rubio (producción y marketing)

Doctora en Comunicación Audiovisual, cuenta con una trayectoria profesional que incluye trabajos relacionados con el cine, la tv y el espectáculo.

Entre los trabajos relacionados con el cine podemos destacar "VENGO" (Francia 2000) de Tony Gatlif, "FUGITIVAS" (España 2001) de Miguel Hermoso, "ANGEL DEATH" (Alemania 2002) de Pepe Danquart, "EXILS" de Tony Gatlif, Premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes 2004. "OLÉ" (Italia 2006) de Carlo Vanzina y "PROPIOS Y EXTRAÑOS" (Argentina/España/Alemania 2010) de Manuel González. Entre sus trabajos de producción de documentales, "ANTONIO MACHIN: TODA UNA VIDA" (Cuba/España 2002) de Nuria Villazán, "LAS AMIGAS" (Francia/España 2002) de Lucía Sánchez y LOS QUE CAMINAN SOLOS (España 2010) de Antonio Moreno. En el mundo de la escena, la producción de "DU FLAMENCO À LA TRANSE" premiado en el "THEÂTRE BOUFFES DU NORD de Paris y "CHIRIGÓTICAS" de Antonio Álamo. Durante algunos años alternará la producción audiovisual con la actividad docente, impartiendo clases, en el centro ESAMA, como profesora titular de PRODUCCIÓN DE TV Y GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES, RADIOFÓNICAS Y ESPECTÁCULOS. Actualmente trabaja en la gestión y distribución de la serie infantil de 13 capítulos "LÚ Y EL BAÚL DEL TIEMPO" producida por Lumbreras Producciones S.L

<http://www.imdb.com/name/nm0748363/>



CHARO Sánchez (producción y distribución)

Titulada en arte Dramático por el Centro Andaluz de Teatro (CAT).

Dedicada al teatro en sus múltiples actividades, su experiencia como actriz desde 1992 en cine, teatro y publicidad, unida a un a su formación académica, le confieren una base solida de conocimientos teóricos. Recibe clases de interpretación de mano de ASUMPTA SERNA, MIGUEL HERMOSO, J. LUIS BORAU Y MARIANO BARROSO. Estudia en la escuela de Paris PANTHEATRE, profundizando en técnicas físico-vocales, sobre la técnica de ROY HART. Su pasión por el baile, la llevará a formarse con varios profesionales de DANZA CONTEMPORÁNEA.

Más tarde, durante su faceta de pedagoga, impartirá clases de expresión dramática. A partir del 2002 comienza con su labor de producción y gestión teatral, trabajando con la compañía SINDROME CLOWN, S.L., y las compañías CARAMALA y TENEMOS GATO. También ha formado parte del departamento organizativo de la asociación, con sede en Granada, "MEDITERRANEO MITICO", habiendo participado en la organización del 1º y 2º foro Internacional. Mediterráneo Mítico, con cursos de Teatro, voz, danza, y conferencias sobre mitología, teatro y el mediterráneo

ANA Graciani (guión y dirección)



Estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el año 1991 hasta el 2001 ejerció esta profesión en diferentes medios: TELEMADRID, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, TVE, RADIO INTERCONTINENTAL, REVISTA INTERVIU, REVISTA 6T6, entre otros. Se ha dedicado a la producción de espectáculos de artes escénicas y a la distribución y dirección de giras en Iberoamérica, trabajando con artistas como ANTONIO CANALES, CONCHA BUIKA, EL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA, LES BALLETS DE MONTECARLO, PEP BOU, LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH, EL TEATRO CLÁSICO DE MADRID, LOS VERANOS DE LA VILLA DE MADRID, etc. Ha sido gerente de varias compañías teatrales y de danza. Es autora de los textos teatrales "LUZ DE GAS", "NATALIA NO ESTÁ", "EL DÍA DEL PADRE" (más de 200 representaciones y representado en otros tres países), "LA ORQUIDIA NEGRA", "UN PECADO ORIGINAL" y la adaptación de "EL ENFERMO IMAGINARIO", protagonizado por Enrique San Francisco. Escribe el cortometraje "EL TORO Y LA LUNA".

Es guionista, junto a ANTONIO ONETTI, de la película para televisión "LA SOLEDAD DEL TRIUNFO". Pertenece al equipo de guionistas de la serie de televisión: LA PRINCESA DE KAPURTHALA, que se rodará en India, y se estrenará en Antena 3 en el 2011.



Contactos:



PRODUCCIÓN

Matilde Rubio
e-mail: matilde@nuevosproyectos.com
Tel 627580739

Charo Sánchez
e-mail: charosanchezcasado@yahoo.es
Tel 691253360

-

DISTRIBUCIÓN

Charo Sánchez
e-mail: charosanchezcasado@yahoo.es
Tel 691253360